

**Start.es 2**

# **Apuntes para el profesor**

Cristina Irún Chavarría

Nuria González Gutiérrez

uitgeverij | C  
coutinho

bussum 2017

Estos **apuntes para el profesor** forman parte del curso *Start.es 2 – Spanish for Beginners*, de Cristina Irún Chavarría y Nuria González Gutiérrez.

© 2017 Uitgeverij Coutinho bv

All rights reserved.

No parts of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, storing in an informational retrieval system or otherwise, without prior permission from the publisher, unless in accordance with the exemptions established in the Copyright Law of 1912.

For reprographic reproduction as permitted on the basis of Article 16h of the Copyright Law of 1912, the legally required fee should be paid to Stichting Reprorecht (P.O. Box 3051, 2130 KB Hoofddorp, the Netherlands, [www.reprorecht.nl](http://www.reprorecht.nl)). Enquiries on the reproduction of parts of this publication in anthologies, readers and other compilations (Article 16, Copyright Law 1912) should be made to the publication and reprographic rights organization: Stichting PRO, P.O. Box 3060, 2130 KB Hoofddorp, the Netherlands, [www.stichting-pro.nl](http://www.stichting-pro.nl)).

Uitgeverij Coutinho

P.O. Box 333

1400 AH Bussum

The Netherlands

[info@coutinho.nl](mailto:info@coutinho.nl)

[www.coutinho.nl](http://www.coutinho.nl)

ISBN 978 90 469 0473 2

NUR 634

## Prefacio

Este es el libro del profesor de *Start.es2*. Aquí el profesor de español podrá encontrar la explicación general del marco pedagógico en el que se basa el material, del tipo de estudiante al que se dirige y, sobre todo, de las formas de trabajo propuestas.

Como muchos ejercicios en internet y en el libro de trabajo ya tienen instrucciones claras, aquí señalaremos, por unidad, el objetivo de estas actividades, la forma en que el profesor puede aproximarse a ellas y en algunos casos añadiremos propuestas para facilitar el trabajo en clase.

La parte digital del método juega un papel muy importante y todos los contenidos se presentan y se ejercitan online. El libro (físico) es, en realidad, un libro de trabajo para poner en práctica y ampliar el contenido digital.

Hemos intentado en todo momento presentar un material atractivo y efectivo para que aprender una lengua nueva sea una experiencia amena y motivadora.

En este segundo volumen del método *Start.es* añadimos algunas tareas más complejas de búsqueda en internet y de negociación en pareja o en grupo. Además, hemos prestado una atención especial a temas de dinámica de grupo, así como de reflexión intercultural y social.

El español adquiere mucho más peso y se ofrecen más textos adaptados de la realidad.

Esperamos que *Start.es* facilite y mejore las clases de español. Para ello vuestros comentarios y experiencias son muy importantes. No dudéis en contactarnos y hacérselos llegar.

Nuria González Gutiérrez

Cristina Irún Chavarría

Julio 2017

# Contenido

|                      |                                 |    |
|----------------------|---------------------------------|----|
| <b>1</b>             | <b>Marco pedagógico</b>         | 5  |
| 1.1                  | Bases didácticas                | 5  |
| 1.2                  | Tipo de estudiante              | 5  |
| 1.3                  | Diseño del material             | 5  |
| 1.4                  | Lengua de instrucción           | 8  |
| 1.5                  | Vocabulario                     | 8  |
| 1.6                  | Tiempo                          | 8  |
| 1.7                  | Primera clase                   | 8  |
| <br>                 |                                 |    |
| <b>2</b>             | <b>Indicaciones generales</b>   | 10 |
| 2.1                  | Introducción                    | 10 |
| 2.2                  | Ejercicios auditivos            | 10 |
| 2.3                  | Ejercicios de pronunciación     | 10 |
| 2.4                  | Ejercicios de internet          | 10 |
| 2.5                  | Textos culturales               | 11 |
| <br>                 |                                 |    |
| <b>3</b>             | <b>Indicaciones por unidad</b>  | 12 |
| Unidad 1             | 12                              |    |
| Unidad 2             | 16                              |    |
| Unidad 3             | 19                              |    |
| Unidad 4             | 24                              |    |
| Unidad 5             | 26                              |    |
| Unidad 6             | 30                              |    |
| Unidad 7             | 35                              |    |
| Unidad 8             | 38                              |    |
| Unidad 9             | 41                              |    |
| Review               | 45                              |    |
| Evaluación del curso | 46                              |    |
| <br>                 |                                 |    |
| <b>4</b>             | <b>Material para fotocopiar</b> | 47 |
| <br>                 |                                 |    |
| <b>5</b>             | <b>Transcripciones</b>          | 53 |
| 5.1                  | Diálogos                        | 53 |
| 5.2                  | Juegos de rol                   | 60 |

# 1 Marco pedagógico

## 1.1 Bases didácticas

*Start.es* está basado en la metodología de *Start.nl*, es decir, en una visión constructivista del aprendizaje.

En la práctica eso significa que los estudiantes realizan actividades significativas en colaboración con otros estudiantes, en las que nuevos conocimientos se relacionan con los conocimientos ya adquiridos.

El papel del profesor es el de mediador y facilitador del aprendizaje. Por eso se ofrecen ejemplos y modelos para que sea el propio estudiante el que descubra las estructuras del sistema de la lengua.

Para potenciar la autonomía del estudiante se ha diseñado en la parte digital una primera parte ('preparación'), donde el estudiante va a enfrentarse a nuevas estructuras, vocabulario y funciones de la lengua. En esta primera parte el estudiante puede realizar las actividades de acuerdo a sus conocimientos previos o a sus posibilidades y seleccionar los ejercicios. Aconsejamos que todos los estudiantes realicen el máximo número de ejercicios y sobre todo la parte del diálogo.

El profesor puede, en caso de verlo necesario, utilizar las actividades digitales en clase y ayudar a los estudiantes que necesiten más apoyo en la realización de alguna actividad.

## 1.2 Tipo de estudiante

*Start.es* es un método dirigido a estudiantes universitarios o con buen nivel de formación y que quieran obtener en un corto período de tiempo y de forma amena e interactiva un nivel A2 en español. Hemos elegido temas y situaciones en las que un estudiante puede encontrarse al pasar una temporada en un país de habla hispana. Pero también hemos querido introducir temas que sirvan para conocer mejor al grupo, para cohesionarse mejor y crear un ambiente que facilite el aprendizaje.

Aunque en su mayoría el español elegido es el español de la Península Ibérica, hemos intentado dar información y acercarnos a otras zonas geográficas del español.

## 1.3 Diseño del material

El punto de partida de *Start.es* es la autonomía del estudiante. Por ello es un método que puede utilizarse perfectamente si se sigue una aproximación pedagógica de 'inversión de clase'. El estudiante debe prepararse antes de la clase los contenidos que se tratarán y ejercitarán en clase. La clase deja de ser el lugar donde se presentan los nuevos contenidos, estructuras o vocabulario y pasa a ser el lugar en donde estos se ponen en práctica.

El estudiante debe seguir todos los pasos que se proponen en la parte de *Preparación*, ya que de esta forma podrá comprobar que conoce los contenidos de la unidad.

Una vez se ha terminado la unidad del libro de trabajo durante la clase presencial, el estudiante debe realizar ejercicios de consolidación en la plataforma digital para fijar los con-

tenidos gramaticales y de vocabulario. Por último el estudiante puede ver sus progresos a través del test que tiene al final de cada unidad.

### Diseño del libro del alumno

El libro de *Start.es 2* consiste en nueve unidades temáticas y unas actividades de repaso para finalizar y evaluar el curso.

Cada unidad empieza con una foto relacionada con el tema de la unidad. El profesor puede utilizar esta foto para activar los conocimientos previos de los estudiantes.

En la primera página aparecen también concretizados los objetivos de la unidad. A diferencia de *Start.es 1* aquí los objetivos se formulan en español.

Cada unidad contiene sobre todo actividades comunicativas e interactivas en las que se ponen en práctica los contenidos que se han presentado en la parte digital. Además, en cada unidad aparecen cuadros donde se amplían o se recuerdan algunas estructuras importantes.

Las transcripciones de las audiciones se encuentran al final de este libro en el apéndice 1 y no en el libro del alumno para evitar que las lean antes de ir a clase. Aunque si el profesor lo cree conveniente pueden copiarse para que los estudiantes vean el texto y realicen alguna actividad específica.

Al final de cada unidad hay un texto de contenido cultural sobre el tema tratado. Y en algunos casos se propone una actividad de comprensión del texto. Este texto tiene como objetivo acercar a los estudiantes a la cultura de los países hispanos y potenciar la comprensión lectora. El texto también puede dar pie a reflexiones culturales o de vocabulario. A diferencia de *Start.es 1* al final del texto se propone una actividad para compartir experiencias o informaciones sobre su país de origen u otros países que conozcan. En este caso y de acuerdo al grupo el profesor podrá plantear más actividades cuyo fin será ampliar contenidos y realidades distintas.

Las palabras en la lista de palabras al final de cada unidad están ordenadas alfabéticamente para que el estudiante pueda encontrarlas más fácilmente.

Al final del libro, en el apéndice 2, el estudiante puede encontrar un resumen gramatical de los puntos más importantes tratados en el curso y un resumen de los tiempos tratados en *Start.es 2* y los verbos irregulares más importantes. Estos apéndices facilitan la búsqueda a los estudiantes en caso de tener alguna duda durante la clase.

### Diseño de la página web

La página web de *Start.es 2* es una parte esencial del método. La página está dirigida al trabajo individual de los alumnos, pero también puede utilizarse en clase.

El material digital ofrece al estudiante ejercicios de gramática, vocabulario, rutinas lingüísticas y pronunciación.

En la página web se encuentran las nueve unidades del libro. El material para cada unidad consiste en tres partes: *Preparación*, *Consolidación* y *Test*. Antes de clase el estudiante deberá hacer de forma individual los ejercicios de la *Preparación*. En esta parte tomará un primer contacto con las estructuras y vocabulario que le serán necesarios para poder realizar con éxito las actividades interactivas del libro. La parte de *Preparación* empieza siempre con un diálogo que sirve para contextualizar el tema y los contenidos que se estudiarán

en la unidad. La transcripción de estos diálogos se pueden encontrar en el apartado 5.1 de estos apuntes para el profesor. En este diálogo utilizamos distintos personajes fictivos de distintos países que se encuentran de intercambio en España. De esta forma los estudiantes pueden identificarse con ellos con facilidad.

Después del diálogo el estudiante puede pasar a hacer los ejercicios de gramática y vocabulario. Efectivamente todos estos ejercicios pueden utilizarse en la clase para poner de relieve alguno de los aspectos o para que el profesor pueda ayudar mejor a los estudiantes. En la parte de *Consolidación* se trata de fijar las estructuras practicadas en la primera parte y en la clase presencial. En esta parte se presentan distintos juegos de rol que el profesor podrá también preparar durante la clase o retomar en la clase posterior.

Estos juegos de rol se pueden encontrar también en este libro del profesor, en el apéndice 2. Los ejercicios de la página web, tanto de la parte de *Preparación* como de *Consolidación*, se corrigen automáticamente y en algunos casos el estudiante puede recibir alguna ayuda y/o comentarios.

La tercera parte es el test de la unidad. Los estudiantes pueden hacer el test digital o el profesor puede imprimirlo y llevarlo a clase como evaluación de la unidad. Es decir, este test puede ofrecerse de distintas formas y tener distintos objetivos:

- **como instrumento de autoevaluación:** el estudiante hace el test y él mismo reflexiona sobre hasta qué punto conoce los contenidos de la unidad.
- **como test de consolidación:** en este caso el estudiante hace el test consultando sus materiales y el libro. Una vez hecho el test lo envía al profesor.
- **como test de preparación:** el estudiante prepara el test en casa para preparar el verdadero test que en la siguiente clase hará de forma presencial.

Aparte de estos tests por unidad se proporciona al profesor dos exámenes en los que se evaluarán la unidad 1-5 y la unidad 6-9.

En cada capítulo hay una actividad para que los estudiantes busquen información en internet. Estas actividades pretenden familiarizar a los estudiantes con material auténtico y sirven para que aprendan a buscar información relevante en textos más complejos. Los estudiantes deberán llevar esta información a clase para realizar junto con sus compañeros una actividad determinada.

Además de las partes de *Preparación*, *Consolidación* y *Test* encontramos en el menú a la izquierda de la página web unos enlaces. Uno de ellos da paso a las audiciones del libro del alumno y otro a las listas de palabras. Las listas de palabras vienen con traducciones al inglés y al holandés y se ofrecen ordenadas alfabéticamente (como PDF) e introducidas en la página web *quizlet.com*. Aquí los estudiantes pueden hacer distintos ejercicios con las palabras. No es necesario crear ninguna cuenta (aunque si prefieren tener sus propias 'flash cards' pueden abrir su propia cuenta). Comente a los estudiantes que tienen esta posibilidad, así como el hecho de que pueden enviarse las 'flash cards' de su ordenador a su teléfono inteligente.

A través del programa de flash cards los estudiantes pueden repasar las palabras y el programa se ocupa de que aparezcan solo las palabras que todavía no se han aprendido.

## 1.4 Lengua de instrucción

En *Start.es 2*, la lengua de instrucción es el inglés en internet y el español en el libro. Hemos seguido este principio de *Start.nl* para asegurar que los estudiantes comprendan la instrucción de los ejercicios de la página web, ya que estos los hacen individualmente y, en general, los harán en casa. Las instrucciones en el libro intentan ser lo más simples posible para facilitar su comprensión, pero en el caso de no ser así, el profesor puede aclarar las dudas de comprensión.

## 1.5 Vocabulario

En cada unidad de *Start.es 2* aparecen entre 70 y 100 nuevas palabras. Estas palabras amplían el círculo de las situaciones más cotidianas y básicas del nivel A1. Además de que el estudiante aprende a ser más preciso en el uso de vocabulario específico en esas situaciones cotidianas, aprende a utilizar y comprender palabras fuera del ámbito personal y de sus estudios. Las nuevas palabras se practican durante las actividades interactivas en clase y en los ejercicios en la página web. El estudiante debe elegir las palabras que deberá conocer activamente y cuáles solo serán necesarias poder reconocer. Por eso en la lista de palabras aparece todo el vocabulario de la unidad sin hacer distinción entre vocabulario básico y vocabulario del texto cultural. El profesor puede facilitar este paso haciendo reflexionar a los estudiantes sobre el vocabulario de la unidad: preguntando por la utilidad de las palabras, por la formación de las palabras, por las estrategias de aprendizaje del vocabulario u otros aspectos importantes. El estudiante puede ampliar su vocabulario a través de las actividades de búsqueda en internet.

## 1.6 Tiempo

El tiempo necesario para realizar cada unidad es algo que depende de varios factores, como, por ejemplo, la lengua materna, las lenguas que se hablan, el talento personal o la práctica. Para hacer cada unidad se calcula que para un estudiante medio son necesarias unas doce o catorce horas. Unas dos terceras partes del curso consisten en aprendizaje autónomo a través de la página web. Eso significa que son necesarias unas ciento treinta horas para alcanzar el nivel A2 de español.

## 1.7 Primera clase

A diferencia de *Start.es 1* no se encuentra aquí una unidad 0. Creemos que la mayoría de los estudiantes ya están familiarizados con el método, ya que la mayoría de ellos habrá trabajado con *Start.es 1*. La unidad 1 sirve para que el grupo se presente y se conozcan los

distintos estudiantes. Esta unidad tiene como objetivo repasar los contenidos de A1 y propiciar la cohesión del grupo.

Si se utilizara *Start.es 2* sin haber utilizado anteriormente *Start.es 1* sería necesario tener una clase de introducción al método. En ese caso aconsejamos que la primera clase consista en hacer la parte de *Preparación* de la unidad 1 en clase para comprobar que los estudiantes comprenden la estructura y su objetivo.

## 2 Indicaciones generales

### 2.1 Introducción

La fotografía puede utilizarse para entrar en materia y sirve para centrar los contenidos de la unidad.

### 2.2 Ejercicios auditivos

Los fragmentos auditivos de las actividades se encuentran en la página web.

El profesor deberá contextualizar el texto antes de escuchar la audición y hacer alguna actividad de 'preaudición'. Escuchar los textos al menos dos veces en su totalidad. Después de la primera audición el profesor puede realizar preguntas de comprensión global para dirigir la segunda audición (¿Qué tipo de texto es? ¿Quién(es) habla(n)? ¿Dónde están? ¿Cuál es el objetivo? ¿Qué líneas generales han comprendido?).

Después puede escucharse por fragmentos si el profesor lo encuentra necesario para facilitar la comprensión a los alumnos o para que ellos reconozcan algunas partes.

Deje que los estudiantes contesten las preguntas y que después comparen entre sí las respuestas.

Si el profesor lo considera necesario se puede copiar la transcripción del texto o proyectarlo en la pizarra digital para que puedan comprobar las respuestas a las preguntas.

Anime a los estudiantes a utilizar estrategias de comprensión para facilitar la comprensión de textos más complejos. Y sobre todo a compartir esas estrategias con sus compañeros.

### 2.3 Ejercicios de pronunciación

Los ejercicios de pronunciación en *Start.es 2* tratan sobre todo de hacer hincapié en la entonación de frases completas. Es necesario hacer los ejercicios de pronunciación con los estudiantes para comprobar que la entonación es la correcta.

Algunos estudiantes de lenguas muy distantes al español pueden necesitar un apoyo más específico por parte del profesor para algunos sonidos determinados. Aconsejamos reutilizar algunos ejercicios de *Start.es 1* donde se tratan algunos sonidos específicos del español y que presenten mayor dificultad.

### 2.4 Ejercicios de internet

Estos ejercicios se presentan en la página web. Estos ejercicios tienen como objetivo buscar información en un contexto auténtico. Para ayudar al estudiante hemos seleccionado de antemano en la mayoría de las unidades la(s) página(s) que el estudiante deberá consultar. Además, en algunos casos, el estudiante deberá rellenar un esquema con la información. Esta información será necesaria para interactuar con sus compañeros en clase. Es impor-

tante avisar a los estudiantes que es necesario llevar la información encontrada a clase, ya que sin esta información no podrá realizarse la actividad.

En clase el profesor puede comentar las páginas web y proyectarlas en la pizarra digital para marcar los lugares en donde se puede encontrar la información.

## 2.5 Textos culturales

Al final de cada unidad se ofrece un texto real adaptado sobre un tema referente a los contenidos de la unidad. Los textos son en general informativos. En cada texto se proponen algunas actividades para reflexionar o comprobar la comprensión global del texto. Además, se anima al estudiante a investigar, a reflexionar sobre su propio país y cultura y a compartir sus experiencias o la información que haya encontrado.

## 3 Indicaciones por unidad

### Unidad 1

#### Objetivos

- preguntar por los datos personales
- presentar a una persona
- hablar de parecidos
- hablar de las primeras impresiones que tenemos de alguien
- hablar de las experiencias
- describir a una persona físicamente

#### Ejercicio 1

Es necesario antes de realizar la actividad comprobar que todos los estudiantes pueden formular la pregunta adecuada. Para ello el profesor puede pedir a los estudiantes formularlas en parejas o hacerlo en común con todo el grupo, anotándolas en la pizarra.

Una vez esté claro que pueden formular las preguntas de forma correcta pida que busquen un compañero para realizar la entrevista. Intente que las parejas que se formen sean parejas nuevas.

Una vez hecha la entrevista deje tiempo necesario para que cada estudiante piense en cómo va a exponer los datos de su compañero. Avise que todos tienen que tomar notas de la información de sus compañeros para poder resolver el ejercicio 2. No se trata solo de presentar sino de escuchar a sus compañeros.

#### Ejercicio 2

Con las notas que han tomado y con las observaciones que han hecho al grupo, pida que completen el cuadro del ejercicio 2. Para ello es necesario formar de nuevo otras parejas. En este ejercicio se trata de analizar la información obtenida y buscar coincidencias. Este ejercicio pretende fomentar la cohesión del grupo. Haga por eso hincapié en la información obtenida y en su veracidad.

#### Ejercicio 3

Puede empezar el ejercicio activando el vocabulario que ellos han preparado en casa y pidiendo que describan a cada una de las personas que aparecen en la fotografía.

Lea después la carta. Haga al grupo preguntas globales de comprensión (¿Qué tipo de texto es? ¿Cuál es el objetivo del email? ¿Quién lo escribe? ¿A quién?).

Deje tiempo para que busquen después todas las características físicas de Marta y que pasen a la elección de la persona en la fotografía.

La respuesta correcta es la mujer 1.

Si lo cree conveniente pueden hacer la misma carta pero utilizando otra persona. Su compañero después lee la carta y adivina quién es.

Otra posibilidad es darles el texto con huecos en blanco y sin el libro y que en parejas lo completen.

Este tipo de textos se puede utilizar también perfectamente para hacer un ejercicio de Dictogloss.

#### Ejercicio 4

Si en el grupo hay personas que no conocen el juego puede hacer un ejemplo en el que usted elige un personaje y cada alumno pregunta hasta adivinar de quién se trata.

#### Ejercicio 5

Este ejercicio consolida el vocabulario para la descripción física y, al mismo tiempo, ayuda a repetir y aprender el nombre de los compañeros. Asegúrese antes de leer los textos de que todos saben los nombres de sus compañeros.

Si lo cree conveniente cada estudiante puede leer una de las descripciones en voz alta.

#### Ejercicio 6

Recuerde antes de realizar la actividad la diferencia entre *parecer* y *parecerse*. Se trata de hablar de nuestras primeras impresiones.

Si el grupo no propone ningún parecido con personas famosas, animelos o deles algunos ejemplos.

#### Ejercicio 7

Antes de empezar la audición pídeles que describan a los estudiantes que aparecen en la fotografía. De esta manera pueden enfocar mejor la audición.

En una primera audición puede preguntarles por las nacionalidades que han escuchado y por algunos rasgos de carácter y características físicas.

Proyecte la fotografía en la pizarra digital para comprobar que se ha comprendido el texto.



### Ejercicio 8

Antes de realizar la actividad pida que en parejas rellenen el cuadro con la forma adecuada del pretérito perfecto.

Después la clase se levanta de su asiento y se pasea haciéndose entre ellos las distintas preguntas hasta encontrar una persona que ha tenido cada una de esas experiencias. Deben anotar su nombre e ir en busca de otra persona que haya tenido otra de las experiencias sugeridas.

Ponga en común con la clase los resultados de la actividad. Pregunte más detalles a las personas si lo considera necesario.

### Ejercicio 9

Aprender a interpretar estadísticas. Observe con sus estudiantes la interpretación del vocabulario y pida que argumenten si es falso o verdadero.

|  | Verdadero | Falso |
|--|-----------|-------|
| La mayoría de los estudiantes de español son europeos. | X         |       |
| La mitad de los estudiantes son alemanes.              |           | X     |
| Pocos estudiantes son estadounidenses.                 | X         |       |
| Ningún estudiante de los cursos de verano es asiático. |           | X     |

### Ejercicio 10

Puesta en común de sus frases. Tenga en cuenta que el gráfico describe los minutos que se dedican a cada una de esas actividades de tiempo libre.

Ejemplos:

La mayoría de las personas ve la televisión en su tiempo libre.

Pocas personas juegan a juegos electrónicos o a juegos de mesa en su tiempo libre.

### Ejercicio 11

En la primera parte de la actividad cada estudiante tiene que exponer sus actividades de tiempo libre. Ayúdelos a formular frases correctas y a utilizar conectores y expresiones de frecuencia. Deje que los alumnos le pregunten por algunas actividades de tiempo libre que desconozcan. Si lo cree necesario puede dejarles unos minutos para que preparen sobre su pequeña exposición.

### Ejercicio 12

Antes de pasar a la audición, pregunte por las distintas mascotas que podemos tener en casa y pida que intenten adivinar cuál puede ser el resultado (¿Pensáis que tenemos más perros o más gatos en casa?).

|  |         |
|--|---------|
|  | perro   |
|  | gato    |
|  | hámster |
|  | otros   |
|  | peces   |

### Ejercicio 13

Compruebe que todos los estudiantes han traído la información de las páginas web que han consultado. Organice los grupos y pase por ellos para orientarlos y hacerles preguntas que dirijan su negociación.

Al final deberán elegir a uno del grupo para que explique la elección a la clase. Entre todos ayudan a preparar esta pequeña exposición.

### Ejercicio 14

Puede plantear el tema preguntando por las posibilidades que tienen de hablar español. En muchas ciudades extranjeras y españolas tienen lugar los llamados 'language exchanges' o 'language cafes'. Por eso seguro que conocen actividades similares, que les ayudará a entender el texto.

|                                     | Verdadero | Falso |
|-------------------------------------|-----------|-------|
| El encuentro dura más de dos horas. | X         |       |
| El encuentro es gratis.             |           | X     |
| Solo pueden participar estudiantes. |           | X     |

Anime a los estudiantes a buscar información sobre este tipo de actividades en su ciudad y a participar en alguna de ellas. Se podrá compartir la información y proponer incluso la participación del grupo en estas actividades o la organización de una actividad similar en el centro.

## Unidad 2

### Objetivos

- hablar sobre tipos de viviendas
- describir la casa y los muebles
- hablar de las partes de la casa y de sus funciones
- hablar de las tareas del hogar
- tener una conversación para alquilar un apartamento o una habitación

### Ejercicio 1

Este ejercicio está planteado en principio para estudiantes universitarios que viven en un piso de estudiantes, pero se puede adaptar fácilmente para incluir a otros estudiantes que viven solos o con sus familias.

### Ejercicio 2

Hablan de las casas 2, 3 y 4

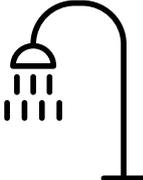
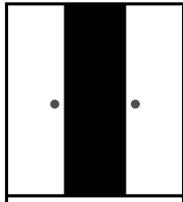
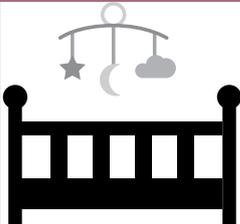
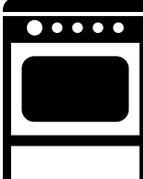
Van a visitar la casa 3

### Ejercicio 3

El profesor puede utilizar el ejercicio para tratar la variedad del español en los diferentes países en los que se habla (especialmente si su variedad es diferente a la del material de apoyo que se facilita).

(Por ejemplo: armario, ropero, 'closet').

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| la cama   | la litera   | el lavabo  | la mesa   |
|  |  |   |  |
| la estantería   | la bañera   | la lámpara   | la taza del baño  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| la ducha  | el armario  | el espejo  | el sofá   |
|  |  |  |  |
| la silla  | la nevera   | la cuna  | la mesita de noche  |
|  |  |  |  |
| la cocina   | el escritorio   | el sillón  | la lavadora   |

#### Ejercicio 4

Ejercicio para ampliar vocabulario de acuerdo a sus necesidades.

#### Ejercicio 5

Aunque en el ejercicio no se pide explícitamente, la idea es que los estudiantes utilicen en sus oraciones los pronombres átonos de objeto directo (*lo, la, los, las*).

#### Ejercicio 6

Para realizar la actividad es imprescindible que los estudiantes conozcan el vocabulario. Antes de la audición comprobar que es así.

Es importante aclarar a los estudiantes en la segunda parte del ejercicio que no hay solo una forma correcta de dibujar los muebles en la habitación (ya que no hay suficiente información). Lo divertido es ver cómo se pueden crear habitaciones diferentes con la misma información.

|  | Verdadero | Falso |
|--|-----------|-------|
| 1 A la derecha de la cama hay una lámpara y una alfombra.                |           | X     |
| 2 La estantería de los libros está a la izquierda de la mesa de estudio. | X         |       |
| 3 Tiene la cama junto a la ventana para despertarse con el sol.          |           | X     |
| 4 Tiene dos armarios roperos uno al lado del otro.                       | X         |       |
| 5 Hay un espejo grande enfrente de la cama.                              |           | X     |
| 6 Necesita comprar una silla.  | X         |       |

### Ejercicio 7

En este ejercicio se utiliza un material que se facilita en la parte 4 de este libro para el profesor: Material para fotocopiar.. Se facilita material para ser compradores y vendedores. En el caso de tener más estudiantes los compradores pueden ir en parejas o el profesor puede crear algunos materiales extra.

### Ejercicio 8

Es importante estimular a los estudiantes a moverse por la clase y comparar sus resultados y asegurarse de que se sientan juntos, ya que van a realizar los siguientes ejercicios juntos.

### Ejercicio 9

Para la actividad de internet es importante que los alumnos lleven a clase la información que han encontrado en internet. La negociación entre los estudiantes puede ser muy sencilla.

En este ejercicio es muy importante la práctica de la escritura. El profesor puede decidir de qué modo corrige los emails de los estudiantes, por ejemplo: marcar los errores y pedir a los estudiantes que le entreguen una segunda versión; dejar que unos estudiantes controlen los textos de los otros, marquen los errores y propongan una alternativa correcta; o una corrección más tradicional.

Se puede aprovechar esta parte escrita para repasar con los estudiantes la forma 'usted' formal y la forma de encabezar y despedirse en un correo electrónico.

### Ejercicio 10

En este ejercicio se puede hacer una reflexión sobre los roles masculinos y femeninos en la distribución de las tareas domésticas. También sobre estilos familiares diferentes, familias que promueven más o menos la independencia de los jóvenes en las tareas y si existen diferencias entre chicos y chicas.

### Ejercicio 11

Los estudiantes deben utilizar en sus oraciones los pronombres átonos de objeto directo (*lo, la, los, las*).

También es buen momento para repasar los marcadores temporales de frecuencia.

### Ejercicio 12

El profesor puede hacer una pequeña búsqueda en internet para proporcionar más material visual a los estudiantes: dónde está en el mapa de España la zona que se menciona, otras fotografías de casas de indios.

La parte del ejercicio en la que los estudiantes buscan información sobre su propio país se puede pedir como deberes para casa y puede ser una buena manera de iniciar la próxima clase como repaso de la unidad anterior.

## Unidad 3

### Objetivos

- explicar cómo te sientes físicamente
- hablar sobre la salud
- explicar síntomas y remedios
- dar instrucciones y consejos

### Ejercicio 1

Una vez se ha introducido el tema a partir de la fotografía, compruebe que los estudiantes comprenden las preguntas que aparecen en la encuesta. Deje unos minutos para que los estudiantes la rellenen con sus datos.

Intente que se formen grupos variados para que los estudiantes puedan conocer mejor a otros compañeros. Marque el tiempo que tienen para realizar la actividad (unos 10-15 minutos). En ese tiempo puede acercarse a los grupos para ayudar en lo que sea necesario y dirigir mejor la actividad.

### Ejercicio 2

Si lo cree necesario puede proyectar una ilustración con las partes del cuerpo para recordar con los alumnos el vocabulario.

#### Horizontal

- 3 hombro
- 6 dedos
- 8 barriga
- 9 cuello
- 10 boca
- 11 estómago

#### Vertical

- 1 espalda
- 2 codo
- 4 barbilla
- 5 tobillo
- 7 dientes

### Ejercicio 3

Cuando haya realizado la actividad de lectura, enfoque la atención de los estudiantes en las formas del imperativo. Deje que señalen las formas y deduzcan el infinitivo de los verbos. El ejercicio 2 y 3 preparan la realización del ejercicio 4 y les ofrece modelos de lengua.

- 1 la hoja
- 2 la serpiente
- 3 la estrella de mar
- 4 el pájaro

### Ejercicio 4

El profesor va a repartir algunas fotografías en las que aparecen dos personas. Deje algunos minutos para que preparen las instrucciones. Puede encontrar muchas fotografías o dibujos en internet. Es necesario que las posturas ilustradas no sean demasiado complicadas. En el material para fotocopiar hay algunos ejemplos.

Enseñe después al grupo el resultado proyectando las fotografías.

Si el grupo es pequeño puede realizar la actividad con todo el grupo.

### Ejercicio 5

El ejercicio tiene distintas soluciones. Se trata de repasar el vocabulario de algunos síntomas o enfermedades y que los estudiantes los ordenen según la gravedad que tienen en su opinión personal. Este ejercicio sirve de repaso de vocabulario para facilitar la audición del ejercicio 6.

|   |   |   |
|---|---|---|
|  |  |  |
| <b>Tiene fiebre.</b>  | <b>Está mareado.</b>  | <b>Tiene una herida en la cabeza.</b>   |
|  |  |  |
| <b>Ha vomitado.</b>   | <b>Tiene dolor de cabeza. /<br/>Le duele la cabeza.</b>                             | <b>Tiene la rodilla inflamada.</b>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Tiene dolor de barriga.   | Se ha roto el brazo.  | Tiene diarrea.  |

### Ejercicio 6

Después de la audición los estudiantes deben llegar a un acuerdo sobre cuál puede ser el diagnóstico.

|                                    | paciente 1 | paciente 2 | paciente 3 |
|------------------------------------|------------|------------|------------|
| Ha ido a la playa esta mañana.     | X          | X          |            |
| Le pica mucho.                     |            | X          |            |
| Le duele el brazo.                 |            |            | X          |
| Está muy inflamado.                |            | X          | X          |
| Tiene náuseas.                     | X          |            |            |
| Tiene dolor de cabeza.             | X          |            |            |
| Se ha caído de la bicicleta.       |            |            | X          |
| Ha vomitado varias veces.          | X          |            |            |
| Tiene que hacerse una radiografía. |            |            | X          |
| Tiene diarrea.                     |            |            |            |

Atención: ninguno de los pacientes tiene diarrea.

Algunos posibles diagnósticos son:

- 1 Tiene una insolación/intoxicación.
- 2 Le ha picado una medusa.
- 3 Se ha roto el brazo.

### Ejercicio 7

Puede ser que cada pareja haya propuesto otro diagnóstico en el ejercicio 6. Anime a que los estudiantes utilicen las estructuras para dar consejos generales. Deje también algunos minutos para que en parejas comenten y lleguen a un acuerdo.

### Ejercicio 8

Se trata de un ejercicio de lectura para consolidar las estructuras que ya se presentaban en el ejercicio 6 y 7.

La solución del ejercicio es abierta. Algunas posibilidades:

- 1 Está embarazada.
- 2 Tiene una indigestión.
- 3 Tiene estrés o resaca.

### Ejercicio 9

El ejercicio propone una lectura selectiva.

Después de la realización del ejercicio enfoque la atención de los estudiantes en las partes del texto donde se encuentra la información y las palabras claves.

Algunas preguntas pueden ser parcialmente verdaderas y puede ser interesante contrastar las diferentes respuestas de los estudiantes con la información concreta.

|   | Verdadero | Falso |
|---|-----------|-------|
| Puedes tomar este medicamento para bajar la fiebre.                                   | X         |       |
| Si estás embarazada puedes tomar este medicamento sin problemas.                      |           | X     |
| Una persona de 12 años puede tomar como máximo 6 pastillas al día.                    |           | X     |
| En cada caja hay 20 pastillas.  |           | X     |
| Si tomas este medicamento y no tiene efecto durante 3 días es mejor llamar al médico. |           | X     |
| Si tomas este medicamento más de lo aconsejado puedes tener vómitos o mareos.         | X         |       |

### Ejercicio 10

El ejercicio puede hacerse individualmente o en pareja. Recuerde a los estudiantes otros tipos de medicamentos aparte de pastillas (jarabe, pomada, gotas...).

- 1 tipo de medicación: jarabe contra la tos  
dosificación: un vasito después de cada comida, cuatro veces al día
- 2 tipo de medicación: tiritas  
dosificación: dejar de usar después de tres días (si está curado)
- 3 tipo de medicación: gotas  
dosificación: tres gotas en cada ojo cada tres horas; repetir durante dos o tres días
- 4 tipo de medicación: pomada  
dosificación: cada dos horas el primer día y después unas cuatro o cinco veces al día

### Ejercicio 11

En grupos de tres personas se discute sobre los consejos de la revista *Viajeros*.

Una vez realizado el ejercicio ponga atención a las formas del imperativo y pregunte sobre si los consejos son formales (ustedes) o informales (tú). Si lo ve necesario pídale que den los consejos utilizando las formas de 'usted'. Repase las otras formas de dar consejos en español.

Es posible que algunos consejos pertenezcan a más de una categoría. Si algún estudiante tiene una respuesta diferente es interesante pedirle que la justifique.

#### Ejemplo:

| seguridad        | comida   | en la selva         | en Cotopaxi  |
|------------------|----------|---------------------|--------------|
| 3, 4, 11, 12, 13 | 2, 9, 14 | 1, 6, 8, 10, 15, 17 | 5, 7, 16, 18 |

### Ejercicio 12

Ejercicio libre y de discusión. Deje que ellos elijan la forma de dar los consejos. Haga una puesta en común y deje que ellos elijan el mejor consejo para cada una de las personas.

### Ejercicio 13

Forme grupos nuevos y asegúrese de que los estudiantes hayan traído la información que han encontrado en internet. Lleve a clase el material necesario (rotuladores, cartulinas, revistas...) para hacer un póster. Sería conveniente que se pudieran colgar los pósters para que todos puedan leer y ver los trabajos de otros grupos.

Asegúrese de que durante la elaboración del póster los estudiantes utilicen distintas formas para dar consejos, decidan si van a ser consejos formales o informales y corrija los errores.

### Ejercicio 14

Introduzca el tema de la medicina no tradicional y pregunte si conocen otras formas. Hágalos leer el título y pregunte qué tipo de 'medicinas' piensan que se pueden encontrar en este mercado.

Recuerde que esta actividad tiene también como objetivo que ellos compartan experiencias y que discutan sobre las distintas aproximaciones al tema.

El Mercado de la Hechicería de La Paz se encuentra en **el corazón** de la ciudad y en él se pueden comprar objetos que traen suerte. En el mercado **los médicos brujos** suelen dar consejos y ofrecer sus habilidades adivinatorias. En este mercado también puedes encontrar remedios para mejorar la relación de pareja o la situación económica. Muchas tradiciones de la medicina tradicional **del altiplano boliviano** se respiran por todo el mercado.

## Unidad 4

### Objetivos

- hablar de las preferencias de ocio en el tiempo libre
- buscar información y organizar salidas y actividades de ocio y culturales
- hablar de intenciones, planes y proyectos
- hablar de lo que estás haciendo
- quedar con alguien
- hablar de las actividades de ocio en casa (fiestas, juegos)

### Ejercicio 1

Se trata como en otras ocasiones de empezar reflexionando sobre su situación personal y de preparar la posterior interacción. Puede ser que el profesor necesite comprobar que el estudiante comprende las preguntas de la encuesta.

### Ejercicio 2

En este ejercicio se trata no solo de compartir los resultados de la encuesta sino también de buscar sus coincidencias y crear un mensaje común.

### Ejercicio 3

| nombre de la actividad                         | días y horas de realización                                | lugar de realización     | precio/s                                     |
|--|--|--------------------------|--|
| Festival de Teatro en la Calle                 | viernes desde las 17:00, sábado y domingo hasta las 22:00. | Plaza Mayor              | gratuito<br>los talleres: precios económicos |
| Concierto solidario 'Mi música, tu refugio'    | sábado de 19:00 a 23:00                                    | Palacio de los Deportes  | 25 euros                                     |
| Concurso de tapas y pinchos del paseo marítimo | domingo de 12:00 a 24:00                                   | Bares del paseo marítimo | 15 euros                                     |

### Ejercicio 4

El profesor puede traer a la clase algunos de estos juegos y si el tiempo lo permite, invitar a los estudiantes a jugar juntos en español o adaptar alguno de los juegos para utilizarlos como repaso a contenidos de gramática y/o vocabulario.

- a el parchís
- b el fútbolín
- c el dominó

### Ejercicio 5

En la segunda parte del ejercicio es recomendable repasar con los estudiantes las fórmulas para invitar a alguien a hacer una actividad y las de aceptar o rechazar las invitaciones.

### Ejercicio 6

Para este ejercicio se le facilita al profesor material que puede fotocopirse, pero el profesor puede crear más situaciones o crear otras diferentes que considere más adecuadas para su grupo.

### Ejercicio 7

Este ejercicio es una versión del juego de los barcos. El estudiante decide primero dónde pone sus actividades en el horario (advertir que las actividades tienen diferentes duraciones y que por lo tanto es posible que ocupen más de una franja horaria). Después debe tratar de adivinar dónde ha situado el otro estudiante las mismas actividades. Para ello debe 'disparar' con una pregunta en la que usa el futuro y con una franja horaria de una hora. *'¿Vas a ir el jueves al casino de 21:00 a 22:00?'*

### Ejercicio 8

- 1 Susana, va a visitar a su familia.
- 2 Va a traer el equipo de música y preparar la música.
- 3 En casa de Pablo, el viernes a las 18:00 de la tarde.
- 4 A las 12:00 de la noche porque Pablo no quiere tener problemas con los vecinos.
- 5 Ir a tomar copas y a bailar por el centro.
- 6 Está trabajando.
- 7 A las 14:30 en la puerta del mercado.

### Ejercicio 9

Este ejercicio se puede completar mostrando la página a los estudiantes en la clase. El profesor puede abrir una cuenta y con los estudiantes en el aula realizar algunas de las actividades que permite la página como votar a películas o buscar 'almas gemelas'.

Para estudiantes a los que les interese el cine o las series se les puede animar a abrir en casa su propia cuenta en español y hacerse amigos de otros estudiantes de la clase.

## Ejercicio 10

Esta actividad se puede completar proyectando los pósteres de las películas del ejercicio, incluso, si el tiempo lo permite, ver juntos alguno de los 'trailers' de las películas en español o animar a los estudiantes a hacerlo en casa.

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Título: Los otros (The Others) | Título: (3)  |
| Año: (6)                       | Año: 2006  |
| País: España                   | País: (10)   |
| Dirección: (2)                 | Dirección: (8)                                     |
| Reparto: (5)                   | Reparto: Ivana Baquero, Sergi López, Maribel Verdú |
| Género: (1)                    | Género: (9)  |
| Sinopsis: (4)                  | Sinopsis: (7)                                      |

## Ejercicio 11

Para la actividad de internet es imprescindible que los alumnos lleven a clase la información que han encontrado en internet. En el caso de que no todos los estudiantes tengan la información, el profesor puede controlar que al menos haya un estudiante con la información en cada pareja.

## Unidad 5

### Objetivos

- hablar del pasado
- señalar acontecimientos en el pasado
- explicar los acontecimientos más importantes de una biografía
- hablar de acontecimientos históricos

### Ejercicio 1

La actividad trata de reflexionar sobre cuándo hicieron los estudiantes algunas cosas por primera vez. En la puesta en común y si el grupo es multicultural se pueden marcar las diferencias entre los distintos países o culturas.

## Ejercicio 2

Ejercicio de vocabulario, pero también para discutir sobre los años que abarca cada etapa. También en este tema puede haber algún tipo de discusión, ya que en algunas culturas las etapas abarcan más o menos tiempo. Este ejercicio sirve como preparación del ejercicio 3.

Diagrama que muestra las etapas de la vida con imágenes y etiquetas:

- la juventud**: Imagen de tres mujeres jóvenes sonriendo.
- la vejez**: Imagen de un hombre y una mujer mayores abrazados.
- la adolescencia**: Imagen de una niña con una mochila cargada de libros.
- la madurez**: Imagen de un hombre y una mujer adultos abrazados.
- la infancia**: Imagen de un niño corriendo en una playa con un cometa.

## Ejercicio 3

Se presentan los acontecimientos más importantes en una biografía. Asegúrese de que los estudiantes conocen el vocabulario antes de que realicen la actividad. La solución es libre y aunque algunos acontecimientos están claramente situados en una etapa de la vida, otros se prestan a discusión.

## Ejercicio 4

Se presentan ahora los acontecimientos biográficos en un texto.

- 1 Amy Winehouse
- 2 Johan Crujff
- 3 Nelson Mandela

Después de adivinar los personajes, enfocar la atención a la forma de los verbos. Para ello se les puede pedir que subrayen las formas verbales en pasado y que pongan los verbos en infinitivo. Pueden además marcar los verbos que son irregulares.

### Ejercicio 5

Este ejercicio vuelve a centrarse en las formas del pretérito indefinido. Después de la primera audición puede hacer preguntas generales para guiar mejor la segunda audición.

|  | Verdadero | Falso |
|--|-----------|-------|
| Susana Peña nació en Huesca.               | X         |       |
| Se trasladó a Madrid a los trece años.     |           | X     |
| Su padre murió en un accidente.            | X         |       |
| En Madrid vivieron con una tía.            | X         |       |
| Tuvo tres hijos con Paco Luna.             |           | X     |
| Su matrimonio con Paco Luna fue muy feliz. |           | X     |

Si lo considera necesario puede facilitar a los estudiantes la transcripción de la audición.

### Ejercicio 6

Este ejercicio ayuda a los estudiantes a señalar acontecimientos en el pasado utilizando expresiones de tiempo que relacionan un acontecimiento con otro.

Es importante que se asegure de que comprenden estos complementos de tiempo. Muchos acontecimientos históricos a los que se hace referencia han aparecido en distintas actividades de la unidad y, por eso, los estudiantes pueden recordarlos. Otros, se pueden recordar o buscar en Google si fuera necesario. Deje que trabajen en parejas.

| Acontecimiento           | año  |
|--------------------------|------|
| nacer en Beasain         | 1989 |
| trasladarse a Donosti    | 1993 |
| nacer su hermano Gorka   | 1994 |
| empezar el instituto     | 2003 |
| entrar en la universidad | 2007 |
| ir de intercambio a Ulm  | 2010 |
| llegar Saeed a España    | 2013 |
| tener a su hija Aridai   | 2016 |

Una posibilidad después de leer el texto es que ellos intenten reconstruirlo utilizando el esquema anterior y sin mirar al texto original. Este texto también es apropiado para realizar ejercicios de Dictogloss o con huecos.

### Ejercicio 7

El ejercicio trata de situar en el tiempo algunos acontecimientos importantes. Ya están señalados los acontecimientos de la actividad anterior. Anime a los estudiantes a que rellenen la línea del tiempo con otros acontecimientos importantes y lo compartan con la clase.

En este ejercicio puede marcar la relación entre el verbo y el sustantivo para nombrar acontecimientos:

Caída del Muro = cayó el Muro de Berlín

Asesinato de J.F. Kennedy = asesinaron a J.F. Kennedy

Llegada del hombre a la luna = llegó el primer hombre a la luna

### Ejercicio 8

Cada estudiante lee una versión de la biografía de Carolina Rodríguez, una gimnasta española. Pueden comentar el texto con una persona que tenga la misma versión para comprobar que se comprende el texto. Cada estudiante deberá recordar lo que ha leído y explicar a otro estudiante que ha leído la otra versión.

Se trata de escuchar a su compañero y juntos encontrar las siete diferencias entre las versiones.

En esta actividad los estudiantes reproducen un texto dado de antemano y comparan su versión con la de su compañero. El hecho de reproducir y memorizar partes del texto les ayudará a resolver con éxito otros ejercicios más abiertos y libres.

Carolina Rodríguez nació en **León/Burgos** el 24 de mayo de 1986. Comenzó a practicar gimnasia rítmica a los **siete/ocho** años de edad. (...)

En **2001/2003** entró en el equipo nacional y se trasladó a Madrid. Participó en los Juegos Olímpicos de Atenas con el conjunto, pero después volvió a la modalidad individual. En esa época murió su **hermano/padre** en un accidente de tráfico. Por esta pérdida y por los problemas con **los técnicos/las otras gimnastas** de la selección nacional decidió retirarse y volver (/e ir) a León. (...)

En la final en Río obtuvo la **octava/sexta** posición y se convirtió, a sus **30/32** años, en la gimnasta rítmica con más edad en disputar unos Juegos Olímpicos. Tras la competición anunció su retirada.

### Ejercicio 9

En grupos explican la biografía del personaje que cada estudiante ha elegido. Después de elegir en grupo la persona más sorprendente o inspiradora se puede hacer una última elección en toda la clase. Cada grupo deberá presentar y argumentar por qué su persona es la más inspiradora o sorprendente.

## Ejercicio 10

Ejercicio de comprensión auditiva. Se pueden refrescar los números si se cree necesario.

- 910 Guillermo I de Aquitania fundó la abadía francesa de Cluny.
- 1297 Los escoceses de William Wallace derrotaron a los ingleses.
- 1609 Henry Hudson fue el primer europeo que llegó a la isla de Manhattan.
- 1714 Barcelona cayó derrotada ante las tropas borbónicas.
- 1816 Nació Carl Zeiss, un famoso fabricante alemán de lentes.
- 1853 Se utilizó por primera vez el telégrafo eléctrico.
- 1906 Mahatma Gandhi inició su movimiento de no violencia.
- 1973 Augusto Pinochet se levantó en Chile contra el presidente Salvador Allende.
- 2001 Fue el atentado contra las Torres Gemelas de Nueva York.

## Ejercicio 11

En este ejercicio se trata de marcar la diferencia entre el uso del pretérito perfecto y pretérito indefinido.

## Ejercicio 12

Es interesante que en grupos hagan una lista con las mujeres más influyentes de la historia y presenten su lista al resto de la clase.

Si el grupo tiene nacionalidades diferentes se les puede pedir que elijan un par de mujeres célebres en su país y las presenten a la clase.

## Unidad 6

### Objetivos

- comprender recetas
- explicar la preparación de platos gastronómicos
- dar instrucciones
- hablar de habilidades

### Ejercicio 1

El ejercicio trata de ver hasta qué punto los estudiantes están familiarizados con la cultura gastronómica.

Alguna información importante:

Aunque el concepto de cocina molecular se le atribuye al francés Hervé This, la cocina molecular propiamente dicha empezó en España con el cocinero Ferran Adrià.

La paella valenciana no lleva chorizo.

Ligar una salsa significa hacerla más espesa.  
El ceviche es original de Perú.  
El cranachan es un típico postre escocés.  
El babaganush es un plato típico del Mediterráneo.

## Ejercicio 2

El ejercicio trata de introducir recetas e instrucciones para la elaboración de distintos platos.

|                             | fotografía | receta |
|-----------------------------|------------|--------|
| aguacate al horno con huevo | B          | 4      |
| aguacate rebozado           | C          | 1      |
| aguacate envuelto en bacon  | A          | 2      |
| copa palta                  | D          | 3      |

## Ejercicio 3

Se trata de un ejercicio de lectura.

- 3 En una cazuela grande añadimos 3 o 4 cucharadas de aceite y rehogamos la verdura durante 10 minutos aproximadamente con la pimienta, la sal y la nuez moscada.
- 7 Por último, servimos la crema calentita con unos picatostes por encima. ¡Buen provecho!
- 6 Si vemos que el puré queda demasiado espeso añadimos un poquito de caldo y volvemos a batir.
- 1 Para hacer la crema de calabaza el primer paso es preparar la verdura y para ello cortamos la cebolla en trozos medianos, la zanahoria y el puerro.
- 5 Para hacer la crema cogemos una batidora y hacemos puré hasta que nos salga una crema fina.
- 4 Pasado este tiempo añadimos agua a la cazuela hasta cubrir la verdura y dejamos cocer hasta que esté blanda.
- 2 Las patatas y la calabaza también se tienen que cortar en trozos pequeños.

### Ejercicio 4

Se trata de interpretar el texto anterior y hacer una lectura más intensiva.

|   | Verdadero | Falso |
|---|-----------|-------|
| La crema de calabaza se tiene que servir fría.            |           | X     |
| Para hacer la crema necesitamos una cazuela y una sartén. |           | X     |
| La verdura se tiene que cocinar con poca agua.            |           | X     |
| Para preparar la crema son necesarias cinco verduras.     | X         |       |
| Para hacer la crema necesitamos 10 minutos.               |           | X     |

### Ejercicio 5

Se trata de que los estudiantes se den cuenta del uso de los pronombres y de cómo estos relacionan las partes del texto.

Cocer los tallarines con sal y laurel. **Apartarlos** y reservar **rociándolos** con un poco de aceite de oliva. En la misma olla rehogar el jamón york picado con un poco de aceite. Añadir después la pasta, **mezclarla** y **reservarla**.

En una sartén echar un poco de aceite. Añadir la cebolla picada y **rehogarla**. Añadir los champiñones, sal y un diente de ajo machacado. **Rehogarlos** unos minutos. **Añadirles** las nueces, una hoja de laurel y un chorrito pequeño de vino blanco.

Subir el fuego y dejar que se evapore. Echar la nata y bajar el fuego. Dejar que cueza unos cinco minutos. **Echarles** un poco de orégano. Probar de sal. Para emplatar poner la pasta con el jamón york (calentar un poco en la olla). Poner por encima la mezcla de la salsa de champiñón y **espolvorearla** con orégano.

### Ejercicio 6

Asegúrese de que los alumnos han traído la información de internet necesaria para realizar el ejercicio.

Si lo considera necesario después de exponer los distintos menús se puede elaborar el mejor menú para la clase. Anime a los estudiantes a dar su opinión sobre los platos elegidos por los distintos grupos.

### Ejercicio 7

Deje que los estudiantes lean con anterioridad las preguntas y anímelos a que hagan pronósticos sobre el texto que van a escuchar.

- 1 Aprender a cocinar postres navideños con frutas, chocolates y dulces.
- 2 Empezó en algunos cursos en escuelas de Mallorca.
- 3 Que los niños se diviertan en la cocina y que aprendan que un trabajo puede ser duro y, al mismo tiempo, divertido.
- 4 Los niños son críticos, sinceros y muy agradecidos.
- 5 Tiene una Estrella Michelin, cambia el menú cada dos semanas y el menú más popular es el menú degustación con diez platos.

### Ejercicio 8

Ejercicio de expresión escrita donde los estudiantes colaboran. Según lo vea conveniente puede corregir el resultado o pasarlo a otros estudiantes para que sean estos los que les den el 'feedback', teniendo en cuenta una serie de criterios.

### Ejercicio 9

Antes de realizar el ejercicio asegúrese a través de las fotografías de que los estudiantes comprenden la diferencia entre *saber* y *poder*.

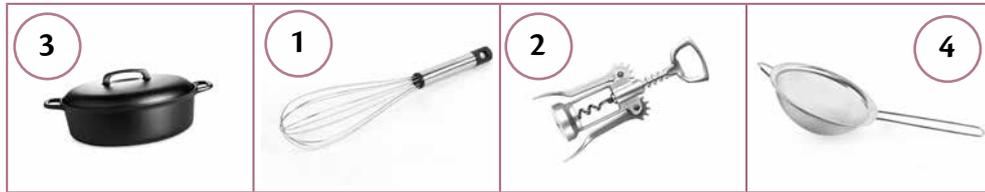
Ejercicio libre.

### Ejercicio 10

Ampliación de vocabulario. Se trata de ponerse en el lugar del otro y pensar cuál de estas habilidades piensas que tiene. La actividad ejercita de nuevo la estructura y además ayuda a crear cohesión en el grupo, ya que potencia el conocimiento de los distintos estudiantes del grupo.

### Ejercicio 11

En parejas. Ejercicio de vocabulario.



### Ejercicio 12

Los estudiantes deben resumir el texto en dos frases. Después deberán pensar en distintas cocinas de fusión. Haga hincapié en el hecho de que las cocinas típicas suelen ser fruto de fusiones entre distintas culturas.

## Unidad 7

### Objetivos

- hablar de la infancia
- hablar de los estudios
- hablar de cómo buscar trabajo
- hablar de profesiones
- hablar de los cambios en el mundo del trabajo

### Ejercicio 1

El ejercicio trata de que los estudiantes reflexionen sobre su infancia y fijen su atención en el tiempo nuevo que han conocido.

### Ejercicio 2

Se trata de compartir sus experiencias pasadas. El ejercicio 1 les sirve para centrar la conversación en algunos temas específicos. Anime a los estudiantes a preguntarse entre ellos y a añadir nuevos temas. Al final deberán tratar de resumir sus experiencias buscando coincidencias y diferencias.

### Ejercicio 3

En este ejercicio es importante recordar y apoyar a los estudiantes en el uso del pretérito imperfecto, que se puede repasar y proyectar en la pantalla.

### Ejercicio 4

El profesor necesita estar atento en este ejercicio para apoyar a estudiantes de origen no occidental y no dar por hecho la universalidad de estos cuentos. Se les puede invitar a compartir algunos de los personajes tradicionales en su cultura y apoyarlo buscando imágenes en internet.

- 1 El patito feo
- 2 Blancanieves
- 3 Pedro y el lobo

### Ejercicio 5

Para este ejercicio el profesor debe decidir qué personajes famosos pueden ser interesantes para sus estudiantes y buscar en internet fotos e información sobre su infancia. Los estudiantes deben reconocerlos y después inventar una infancia para ellos (que no tiene por qué ser real). Al final se les puede proporcionar algunos datos reales interesantes o que contrasten mucho con los que han inventado los estudiantes.

### Ejercicio 6



Música



Idiomas



Geografía



Física y Química



Historia



Lengua y Literatura

Matemáticas



### Ejercicio 7

|  | el padre                            | el abuelo                           | los dos                             | ninguno                             |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Un día a la semana trabajaba desde casa.   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2 Tenía una máquina de escribir eléctrica.   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 3 En su oficina había solo un ordenador muy grande que usaba unas tarjetas perforadas. | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 4 Trabajaba seis días a la semana.   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 5 Tenía un pequeño cubículo.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 6 La relación con los jefes era bastante informal.                                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |

### Ejercicio 8

Es un ejercicio libre. Compruebe antes de realizar la actividad que los estudiantes comprenden el vocabulario.

### Ejercicio 9

Para este ejercicio es necesario llevar 'post-it' de 3 colores diferentes y dividir la pizarra en 3 columnas. Los estudiantes se levantan y pegan su información en la pizarra. El profesor, al final, comprobará que los estudiantes entienden el significado de todas las profesiones y facilitará el que los estudiantes reflexionen sobre el contraste del tipo de profesiones que querían ser de pequeños con las más realistas del presente y el futuro.

### Ejercicio 10

- 1 La Grecia clásica
- 2 La Edad Media
- 3 La Inglaterra victoriana
- 4 La URSS

### Ejercicio 11

Para la actividad de internet es imprescindible que los alumnos lleven a clase la información que han encontrado en internet. El profesor puede decidir cómo gestionar las presentaciones dependiendo del tiempo del que se disponga, del tamaño, las características del grupo y el número de estudiantes que han preparado la actividad.

Algunas opciones son: escoger algunas interesantes, pedir voluntarios, organizar a los estudiantes en grupos de 4 o 5 personas y que se hagan las presentaciones solo para los estudiantes de su grupo.

### Ejercicio 12

La parte del ejercicio en la que los estudiantes buscan información sobre su propio país se puede pedir como deberes para casa y puede ser una buena manera de iniciar la próxima clase como repaso de la unidad anterior.

## Unidad 8

### Objetivos

- hablar de sentimientos
- expresar cómo te hacen sentir diferentes cosas
- hablar de diferentes tipos de relaciones
- describir relaciones buenas y malas entre las personas
- describir historias de amor y desamor

### Ejercicio 1

El ejercicio ayuda al estudiante a reflexionar sobre el vocabulario referido a la personalidad y a los sentimientos.

### Ejercicio 2

Para estos ejercicios relacionados con la inteligencia emocional recomendamos a los profesores hacer una búsqueda en internet del término, para tener una idea general del tema, aclarando que no es ningún experto, que le permita apoyar a los estudiantes y responder preguntas básicas.

### Ejercicio 3

En este ejercicio es importante aclarar a los estudiantes que no hay una respuesta correcta, ya que ellos deben contestar utilizando la comprensión del audio pero también su percepción subjetiva.

### Ejemplo:

*En general considero que Carlota es una persona:*

|           |                                     |                                     |                          |                          |                                     |               |
|-----------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------------|
| abierta   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | cerrada       |
| cariñosa  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | fría          |
| divertida | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | aburrida      |
| ambiciosa | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | despreocupada |

*En estos últimos meses Carlota está:*

|                  |                          |                          |                          |                                     |                                     |            |
|------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| bien             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | mal        |
| alegre           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | triste     |
| llena de energía | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | cansada    |
| tranquila        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | preocupada |

¿Cómo se lleva Carlota con estas personas?

|                             |          |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |         |
|-----------------------------|----------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---------|
| su familia:                 | muy bien | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | muy mal |
| sus compañeros de estudios: | muy bien | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | muy mal |
| sus compañeros de piso:     | muy bien | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | muy mal |
| su pareja:                  | muy bien | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | muy mal |
| sus amigos:                 | muy bien | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | muy mal |

Sus estudios le dan **pereza**.

La convivencia con sus compañeros de piso le da **problemas**.

Sus amigos le dan **energía**.

Su vida sentimental le da **tristeza**.

#### Ejercicio 4

|                      |  |
|----------------------|--|
| Perfil               | Datos personales que caracterizan a un usuario dentro de una red social (nombre, fotografía, lugar de residencia o preferencias).          |
| Evento               | Acontecimiento creado como una publicación o mensaje que se anuncia a otros usuarios de la red social para que participen.                 |
| Usuario              | Persona o entidad que utiliza y forma parte de una red social. Se puede usar el propio nombre o un alias.                                  |
| Muro                 | Espacio del usuario de una red social que comparte con el resto de sus contactos, donde estos pueden publicar sus comentarios u opiniones. |
| Estado               | Información de la situación, circunstancia o disposición del usuario de una red social.  |
| Solicitud de amistad | Mensaje enviado a otro usuario como petición para pertenecer a su lista de contactos.  |

#### Ejercicio 5

Es necesario comprobar que los estudiantes comprenden el vocabulario. El ejercicio es totalmente libre. Un estudiante de cada grupo debe poner en común sus resultados.

### Ejercicio 6

*Pasión en la red* no es una telenovela real. Para todos los ejercicios relacionados con la telenovela de esta unidad son importantes el apoyo y las aclaraciones del profesor, que deberá prepararla bien de antemano.

### Ejercicio 7

En este ejercicio los estudiantes pueden decidir quiénes son los 3 protagonistas de la novela, escogiéndolos de entre las opciones que se les ofrece en el ejercicio 6 (pueden ser un hombre y dos mujeres o una mujer y 2 hombres).

### Ejercicio 8

Para este ejercicio hay una solución recomendada, independiente de los nombres que se hayan escogido en el ejercicio 7.

- 1e      5g
- 2a      6b
- 3f      7h
- 4d      8c

### Ejercicio 9

En este ejercicio es importante aclarar que se trata del tipo de relación (amigos, vecinos etc.) y no de la calidad de esta, que se tratará en el ejercicio 10.

### Ejercicio 10

Los estudiantes eligen las relaciones entre los distintos personajes. Compruebe primero que se comprenden las estructuras.

### Ejercicio 11

|   | Verdadero | Falso |
|---|-----------|-------|
| 1 La exmujer del protagonista ha tenido un hijo con él.   |           | X     |
| 2 La pareja protagonista al final se casa y va a tener dos hijos.                               | X         |       |
| 3 La protagonista descubre que es adoptada y que sus verdaderos padres eran príncipes europeos. | X         |       |
| 4 El protagonista y su enemigo en realidad son primos.  |           | X     |
| 5 A la exmujer del protagonista la han encerrado en una prisión.                                |           | X     |
| 6 La mejor amiga de la chica y el mejor amigo del chico también se enamoran.                    | X         |       |
| 7 Los padres malvados se matan en un accidente de tráfico.                                      | X         |       |

### Ejercicio 12

Para la actividad de internet es imprescindible que los alumnos lleven a clase la información que han encontrado en internet. El profesor, si tiene conexión a internet, puede ir poniendo mientras trabajan en grupos fragmentos de las canciones que han propuesto los estudiantes.

### Ejercicio 13

Para completar este ejercicio se puede poner algún fragmento de alguna de las telenovelas mencionadas en el texto o que el profesor conozca. También se puede poner un fragmento de la sátira ¿Qué hora es? que se puede encontrar en YouTube.

## Unidad 9

### Objetivos

- dar tu opinión
- mostrar acuerdo o desacuerdo
- hablar de habilidades y sentimientos
- hablar de diferencias culturales

### Ejercicio 1

El ejercicio consiste en adivinar la procedencia de los distintos objetos y su utilidad o simbología. Si en parejas no conocen todos los objetos, intente primero que hagan hipótesis y después complete la lista con todo el grupo.

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 1 Argentina        | 8 Estados Unidos |
| 2 Kenia            | 9 Turquía        |
| 3 Marruecos/Egipto | 10 Noruega       |
| 4 Sudáfrica        | 11 Portugal      |
| 5 Japón            | 12 Indonesia     |
| 6 India            | 13 México        |
| 7 México           | 14 Australia     |

## Ejercicio 2

Ejercicio de lectura.

- 1 Sanne Vossen
- 2 Sunday Osayande
- 3 Natalia Vilanova
- 4 Eugène Wang

Una vez realizado este ejercicio anime a sus alumnos a hablar de sus propias experiencias.

## Ejercicio 3

Ejercicio de comprensión auditiva.

Porto no era su primera **elección**.

La ciudad está bien comunicada en autobús y en **metro**.

El transporte público es bastante **barato**.

Le sorprendió mucho el nivel de **inglés** de los estudiantes y los profesores.

Los portugueses y los **españoles** son muy similares.

En Portugal todo está más **organizado** que en España.

Si lo cree necesario puede definir los temas que se van a abordar antes o después de la primera audición: transporte, lenguas y carácter de la gente.

## Ejercicio 4

Asegúrese de que los estudiantes han leído la información en internet y han traído a clase la información necesaria para realizar la actividad.

La temática intenta ser un primer paso a otro nivel de lengua y a preparar a los estudiantes a cursos de nivel B1. Si lo cree conveniente puede preguntar a los estudiantes por la interpretación de los distintos conceptos antes de que se reúnan en grupo.

El objetivo de la actividad es que ellos reflexionen sobre su propia cultura y la pongan en relación con otras culturas.

Si su grupo es unicultural puede hacer que uno de los componentes de un grupo busque información sobre un tercer país (España, Países Bajos, México).

## Ejercicio 5

Hable sobre el shock cultural antes de pasar a realizar el ejercicio. Pregunte sobre su experiencia y si alguna vez han padecido este shock.

Pase después a la reflexión individual y al trabajo de negociación en grupo.

### Ejercicio 6

Hablar sobre estereotipos puede resultar difícil. Sin embargo, juegan un papel muy importante en nuestra interpretación del mundo. Por eso hemos generalizado, de esta forma usted, y dependiendo del grupo, puede dirigir mejor la discusión sobre los estereotipos.

Anímeles después a hablar sobre los estereotipos y a romperlos a través de sus propias experiencias. La discusión empieza en pequeños grupos y se extiende después a todo el grupo.

### Ejercicio 7

Este ejercicio de lectura sirve también para romper algunos estereotipos. ¿Qué estereotipos se cuestionan en las distintas noticias? Proyecte en la pizarra digital la estructura gramatical que se quiere poner en práctica.

### Ejercicio 8

En parejas se trata de interpretar los distintos gestos.

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |   |   |
| <b>cero / perfecto (depende del país)</b>   | <b>no (en asia)</b>  | <b>mal / no lo acepto</b>   |
|  |  |  |
| <b>tiempo / pausa</b>   | <b>no / para</b>   | <b>estás loco / estás listo (depende del país)</b>                                    |
|  |  |  |
| <b>suerte</b>   | <b>llamar por teléfono (depende del país)</b>  | <b>muy bien / de acuerdo</b>  |

Algunos gestos pueden tener varias interpretaciones dependiendo del país. Seguro que todos conocen más gestos peculiares o universales. Anímeles a compartirlos con sus compañeros.

### Ejercicio 9

Una vez discutido el tema de si hay algunos gestos universales o innatos o aprendidos puede pasar a hacer la audición.

|  | Verdadero | Falso |
|--|-----------|-------|
| 1 No hay gestos innatos. Todos son aprendidos.   |           | X     |
| 2 Decir que no moviendo la cabeza de un lado a otro es innato.                         | X         |       |
| 3 Cruzarse de brazos puede significar que tenemos frío.                                | X         |       |
| 4 En España para gesticular el cero se forma un círculo con los dedos índice y pulgar. | X         |       |

### Ejercicio 10

Es un ejercicio lúdico, pero puede servir para repasar algunos conceptos que han aparecido en la unidad o en el curso.

Algunas propuestas de palabras:

|               |                  |
|---------------|------------------|
| supersticioso | ahorradores      |
| gesticulación | longevidad       |
| incertidumbre | irritación       |
| navegación    | despilfarradores |
| costumbres    | individualismo   |

### Ejercicio 11

Ejercicio de lectura sobre el humor.

se comprende = funciona = viaja mejor

una parte = un punto

dice = sostiene

broma = gracia, chiste, payasada

enseñar = plasmar

acuerdo = consenso

Reflexionar sobre el humor en su país y si es posible pedirles que expliquen algún chiste. Si lo cree necesario puede llevar algún chiste sencillo en español y comentarlo en clase. En la web encontrará chistes breves interesantes que pueden jugar con la interpretación de las palabras o con algunos estereotipos.

Dos amigos hablando:

- Oye, ¿cómo se escribe nariz en inglés?
- N - O - S - E.
- ¿Tú tampoco? Jo, nadie lo sabe...

Una mujer acude al médico con el fin de que le recomiende algo para adelgazar. El doctor le dice:

- Es muy simple, señora: para adelgazar solo tiene que mover la cabeza de izquierda a derecha y viceversa.
- ¿Cuántas veces?
- Cada vez que le ofrezcan comida.

## Review

Se pueden utilizar los materiales de repaso al final de la última clase o como una clase independiente en la que se repasan los contenidos del libro, se evalúa el curso y se despiden los compañeros.

En esta parte le proponemos un ejercicio para realizar en parejas o en grupos de tres y se trata de recordar todo lo que conocen sobre los personajes de los diálogos al principio de cada unidad. Si aciertan la respuesta podrán encontrar la expresión secreta.

Si lo cree conveniente pueden buscar la información que no recuerden con la ayuda de un ordenador. O primero ver qué pareja de la clase recuerda más cosas de los personajes.

|  | Verdadero | Falso |
|--|-----------|-------|
| Inge estudia Derecho.                                  | I         |       |
| La profesora de Inge se llama Aina.                    | E         |       |
| Stelios es de Atenas. Es de Thessaloniki.              |           | D     |
| Los padres de Sander están divorciados.                | E         |       |
| Chiara estudia Biología.                               | T         |       |
| Inge ha vivido en Berlín. Ha vivido en Munich.         |           | S     |
| Sander es holandés pero vive en Amberes.               | A         |       |
| Sander ha estado enfermo.                              | V         |       |
| Inge de pequeña quería ser médico. Quería ser maestra. |           | O     |
| Stelios sale con Inge en la Noche Blanca*.             | I         |       |
| Inge tiene una hermana.                                | C         |       |
| Chiara es italiana, de Milán. Es de Salerno.           |           | O     |

|  |   |   |
|--|---|---|
| La madre de Inge es abogada en una ONG.                  | D |   |
| Stelios e Inge van a la misma clase de español.          |   | C |
| El profesor de Stelios se llama Víctor.                  | D |   |
| Sander y Stelios cocinan arroz negro.                    | I |   |
| Sander está enamorado de Inge. Está enamorado de Chiara. |   | A |

\* La Noche Blanca = La Noche en Blanco; el nombre varía de una ciudad a otra.

Solución: **ACTIVIDADES DE OCIO**

## Evaluación del curso

La evaluación para finalizar el curso es una evaluación para el estudiante y no debe confundirse con las evaluaciones que suele distribuir el centro de idiomas o la facultad. Esta evaluación sirve para que el estudiante reflexione sobre sus conocimientos, sus resultados y su trabajo durante el curso. Si el profesor lo considera oportuno puede poner en común algunas cuestiones de la evaluación.

Por ejemplo, después de rellenar la evaluación cada estudiante escribe en un papel lo que más le ha gustado del curso y lo que menos le ha gustado. Después de escribirlo el estudiante los pegará en la pizarra o en la pared que de antemano el profesor habrá señalado con 👍 o con 👎.

Todos los estudiantes leen los comentarios de sus compañeros y muestran acuerdo o desacuerdo.

En la última clase siempre es necesario cerrar de alguna forma lúdica. Algunas canciones con el tema de la despedida suelen ser muy oportunas en esta clase.

## 4 Material para fotocopiar

### Unidad 2, ejercicio 7



#### Antonio y Sara

Antonio tiene 55 años, es diseñador gráfico y trabaja en una empresa en el centro de la ciudad, ha sufrido un accidente hace unos años y se desplaza en silla de ruedas.

Sara tiene 56 años, es pintora y trabaja en casa, le encanta la jardinería y las plantas. Tienen un nieto de 6 años que pasa con frecuencia los fines de semana con ellos.

#### Pedro, Matías, Amalia, Sandra y Leo

Tienen entre 30 y 35 años, se han conocido siendo activistas en temas de ecología y han decidido dar un cambio a su vida, abandonar la ciudad y sus antiguos proyectos, para vivir de una forma más ecológica, en comunidad y en contacto con la naturaleza. Amalia tiene una niña de 3 años y Sandra y Leo son pareja.

#### Manuel y Ana

Son una pareja de 33 y 34 años que acaban de tener trillizas y por eso buscan una nueva casa. Manuel es psicólogo y ha decidido trasladar su consulta a casa para poder encargarse de sus hijas. Ana es masajista y trabaja a domicilio y también atiende a clientes en casa. No tienen coche.

#### Miguel

Tiene 40 años, está soltero. Es un cantante y actor muy famoso y muy rico, con una vida social muy activa. Acaba de adoptar a dos niños de 1 y 2 años.





**Patricia y Luis**

Acaban de decidir irse a vivir juntos, los dos están divorciados. Patricia tiene 3 hijos de 13, 11 y 8 años y un perro pastor alemán que van a vivir con ellos. Luis tiene 2 hijas de 14 y 12 años y dos gatos. Juntos han abierto un chiringuito cerca de la playa.

**Isabel y María**

Tiene 23 años y 25 años respectivamente. Isabel es peluquera y María trabaja de cajera en un supermercado. Se casan en unos meses y buscan su primera casa.

Casa de planta baja. Céntrica. Frente a un parque infantil. Cuenta con dos dormitorios, dos baños, una cocina-comedor, un salón y un gran estudio luminoso que da a un jardín de 100 m<sup>2</sup>.  
100.000 euros.

Dúplex en zona residencial bien comunicada, zona con buenos servicios, escuelas y centro comercial. Ha sido vivienda y consulta de un médico que se jubila, ideal para profesionales que trabajan en casa. Precio a negociar. Urge vender.





|  |   |
|--|---|
| <p>Urbanización a 10 minutos de la playa.<br/>Piso de 6 habitaciones, 3 baños y cocina y salón comedor amplios. Acceso directo a los jardines comunitarios y piscina.<br/>Se vende, pero es posible alquilar. 1.800 euros/mes.</p>               | <p>Finca de 10 hectáreas. Cuenta con dos construcciones habilitadas para vivienda que necesitan renovación. Acceso por pista, agua de riego y electricidad.<br/>Actualmente hay una zona cultivada con árboles frutales. 115.000 euros.</p> |
| <p>Ático de lujo en el centro de la ciudad.<br/>Nueva construcción. 280 m<sup>2</sup>, consta de gran salón con acceso a terraza de 40 m<sup>2</sup>.<br/>3 dormitorios, despacho y sala de juegos.<br/>2 plazas de garage. 3.400.000 euros.</p> | <p>Apartamento de 60 m<sup>2</sup>, edificio con 20 años de construcción en buen estado.<br/>Barrio norte.<br/>1 dormitorio, salón-cocina-comedor en un ambiente. 70.000 euros.</p>   |



## Unidad 3, ejercicio 4





## Unidad 4, ejercicio 6



|  |   |
|--|---|
| Estás visitando con tu sobrino un museo de ciencia para niños.                               | Estás gritando en la montaña rusa de un parque de atracciones con tu pareja.      |
| Estás haciendo tartas en un curso en una pastelería con tu familia.                          | Estás viendo una película en un cine al aire libre con tus compañeros de español. |
| Estás haciendo una actividad aventura de caminar por los árboles con tus colegas de trabajo. | Estás leyendo un libro en español en el sofá de tu casa.                          |
| Estás jugando una partida de ajedrez con tu profesora de ajedrez.                            |   |



## 5 Transcripciones

### 5.1 Diálogos

#### Unidad 1

- Inge: ¿Qué tal el primer día de clase?
- Stelios: Muy bien. El grupo es muy agradable. Hay dos brasileños, un francés, una alemana, una holandesa, dos italianos y una canadiense.
- Inge: Es un grupo pequeño, ¿verdad?
- Stelios: Bueno, todavía no conozco a todos. Somos unos quince estudiantes y todos tenemos el mismo nivel. Y tu grupo, ¿qué tal?
- Inge: Me gusta. Hay más chicas que chicos y he conocido a un chico turco muy simpático que habla muy bien español. Vive en España desde hace un año y tiene una novia española.
- Stelios: En mi clase también hay gente muy maja. La chica canadiense parece muy simpática. Es muy alta y lleva el pelo muy corto. Se parece un poco a Emma Watson. Tienen los mismos ojos.
- Inge: ¿A Emma Watson? ¡Vaya! En mi clase también hay una chica de Canadá pero no parece muy abierta. Creo que ha llegado a España hace muy poco y todavía no conoce a mucha gente.
- Stelios: Oye, ¿y qué tal el profesor?
- Inge: Es una profesora. Se llama Aina. Es de Mallorca pero vive en Alicante desde 2015. Parece muy divertida y no se parece en nada a la anterior.
- Stelios: ¡Qué bien! Nosotros tenemos a un profesor. Se llama Víctor y es de Teruel. Parece un poco estricto pero algunos ya lo conocen y dicen que es muy agradable.
- Inge: Bueno, pues a ver cómo va a ser el curso. Ya tengo ganas de empezar.
- Stelios: Yo también.

#### Unidad 2

- Inge: ¡Buenos días! Esta mañana he visto en el tablón de anuncios de la facultad que buscáis un compañero de piso y estoy interesada.
- Sander: ¡Hola! Ah, ¡qué bien! A uno de nuestros compañeros de piso le han dado una beca por un año en el extranjero, por eso tenemos una habitación libre y queremos alquilarla.
- Inge: ¿Puedes darme más información sobre el piso?

- Sander: Sí, claro. Pues es un piso de cinco habitaciones, cuatro son dormitorios y el otro es un salón-comedor. Además tenemos una cocina pequeña y hay un baño y un aseo también.
- Inge: Me interesa. ¿Cómo es la habitación que queda libre?
- Sander: Si te mudas, la tuya es la habitación que está al lado de la cocina y la que tiene balcón. Tiene unos 20 m<sup>2</sup>.
- Inge: ¿Y cuál es el precio y qué incluye?
- Sander: Son 300 euros al mes y tiene los gastos de electricidad, agua, calefacción y wifi incluidos.
- Inge: Vale, y ¿dónde está?
- Sander: Estamos muy cerca del campus. Es un edificio de siete plantas que da a una plaza en la que hay una boca de metro y un supermercado. El piso es un quinto y hay dos ascensores.
- Inge: ¿Cuándo puedo pasar a verlo y a conoceros?
- Sander: Pues ahora mismo les escribo un mensaje a mis compañeros, lo hablamos y te llamo esta tarde. ¿Te parece?
- Inge: Sí, muy bien, hasta esta tarde.

### Unidad 3

- Inge: Sander, ¿qué te pasa? No tienes buena cara.
- Sander: Es que creo que tengo gripe. No me encuentro muy bien. Tengo dolor de cabeza y estoy bastante mareado. Además, esta noche he dormido fatal...
- Inge: ¿Por qué no vas a casa y te metes en la cama?
- Sander: Es que tengo una clase obligatoria y ya he faltado dos veces.
- Inge: Pues, toma una aspirina y una manzanilla. Y después de la clase intenta ir a casa y acostarte.
- Sander: Sí, seguro, porque la verdad es que me duele todo el cuerpo. Y tú, ¿adónde vas? ¿Tienes clase?
- Inge: No, este semestre no tengo clase los jueves. Voy a ver a Emma. Se ha roto la pierna.
- Sander: ¿Qué le ha pasado?
- Inge: Se ha caído de la bicicleta esta mañana y ha tenido que ir al hospital.
- Sander: ¡Vaya! ¿Y cuánto tiempo tiene que llevar yeso?
- Inge: Pues no sé... Por lo menos tres semanas. Pero dice que con las muletas puede andar bastante bien.
- Sander: Bueno, pues dale muchos saludos.
- Inge: Sí, claro y tú, que te mejores.
- Sander: Gracias.

## Unidad 4

- Inge: Hola, Stelios. ¿Cómo te están saliendo los exámenes?
- Stelios: Hola, Inge, pues estoy estudiando un montón y espero aprobarlos todos. El viernes es el último y después voy a salir por ahí todo el fin de semana. ¿Qué vas a hacer tú?
- Inge: Pues yo estoy organizando, con mis compañeros de casa, qué vamos a hacer en la 'Noche en Blanco'. ¿No te apetece acompañarnos?
- Stelios: ¿Qué es la 'Noche en Blanco'? ¿Salir de museos toda la noche?
- Inge: No, no es solo ir de museos. Hay cientos de actividades por toda la ciudad. Mira, aquí tienes el programa: exposiciones, obras de teatro, conciertos en la calle, fiestas temáticas en los bares, conferencias...
- Stelios: ¡Ah! Pues parece divertido. Pero no sé... ¿Quién va? Creo que no conozco a casi nadie.
- Inge: Eso no importa. Mira, Sander conoce a algunos de los músicos que vienen y vamos a organizar una fiesta para ellos en casa, el viernes por la noche. Allí puedes conocer a mucha gente.
- Stelios: Sí, a la fiesta sí que me apunto. ¿Necesitáis ayuda?
- Inge: Si, vamos a celebrarla en el jardín y vamos a necesitar a alguien para la barbacoa. La gente va a traer algo para comer o para beber, y después van a tocar los músicos.
- Stelios: Muy bien, cuenta conmigo. ¿A qué hora quedamos y dónde? No sé dónde vives.
- Inge: Podemos quedar en la cafetería de la facultad a las cinco y así vamos juntos.
- Stelios: ¡Genial! Tengo muchas ganas. Ahora me voy, que aquí estoy charlando y tengo mucho por estudiar.
- Inge: Te va a ir muy bien. Suerte y ¡hasta el viernes!

## Unidad 5

- Sander: Entonces, ¿eres italiana?
- Chiara: Sí, nací en un pueblecito cerca de Cosenza pero nos mudamos, primero a Salerno y después a Lecce.
- Sander: ¡Ah, que interesante! Conozco un poco Italia pero no he estado nunca en esa zona.
- Chiara: Es muy bonita. Y tú, ¿has vivido siempre en Holanda?
- Sander: Bueno, en realidad nací en Holanda pero de pequeño mis padres se separaron y yo me fui a vivir con mi madre a Amberes, en Bélgica.
- Stelios: Yo siempre he vivido en la misma ciudad. Nací en Thessaloniki y allí fui a la escuela, al instituto y a la universidad...

- Inge: Yo también. Mis padres nacieron en Ulm, se casaron allí y unos años más tarde mi padre consiguió un trabajo en Munich. Allí nació mi hermana y un año después nació yo. Siempre he vivido en Munich.
- Stelios: ¿Y en qué año naciste?
- Inge: En 1989. El mismo año en que cayó el Muro de Berlín.
- Stelios: Es verdad. Fue en noviembre, ¿no?
- Inge: Sí, el 9 de noviembre. ¿Habéis estado en Berlín?
- Chiara: Sí, estuve el año pasado con mis padres y me gustó mucho.
- Sander: Yo no he estado nunca pero tengo un amigo que se fue a estudiar allí hace dos meses.
- Stelios: Pues a ver si organizamos un viaje y vamos juntos en el puente de diciembre.

## Unidad 6

- Stelios: ¿Cómo se prepara el arroz negro? ¿Lo tenemos todo?
- Sander: Sí, creo que sí. Voy a mirar de nuevo los ingredientes en la receta. Tenemos el arroz, los calamares, el tomate, las gambas, la tinta de calamar, la cebolla, el ajo, el caldo, el aceite y el vino.
- Stelios: Perfecto. Pero es un poco difícil, ¿verdad?
- Sander: No, no mucho. Y además está muy bien explicado. Aquí dice que es de dificultad media. Eso quiere decir que no es muy complicado. Y además seguro que a Chiara y a Inge les va a gustar.
- Stelios: Sí, eso sí. Va a estar muy rico. Bueno, pues a ver, porque necesita unos cuarenta minutos de preparación.
- Sander: Entonces empezamos ya. Bueno, primero tenemos que picar la cebolla muy fina y después, cortar en trozos muy pequeños el tomate y los ajos.
- Stelios: Mientras tú lo preparas yo voy a calentar el aceite en la sartén y freír un poco los calamares. Después tenemos que echar la cebolla, el tomate y los ajos y añadir un poco de sal.
- Sander: Aquí dice que las gambas también se tienen que añadir después.
- Stelios: Perfecto. Entonces yo me encargo de esto. ¿Puedes diluir la tinta en agua caliente en una cazuela?
- Sander: Claro. La tinta y el arroz tienen que añadirse al final.
- Stelios: Bueno, al final, no. Al final tenemos que añadirle el vino y el caldo al arroz.
- Sander: Pues ya está. Ahora bajamos el fuego y lo dejamos cocer todo a fuego lento durante unos cinco minutos.
- Stelios: Sander, ¿tenemos alioli? Es que aquí dice que se sirve con esa salsa.
- Sander: No, no tenemos y ahora está todo cerrado. Pues Stelios, mira en el libro de recetas cómo se hace y ponte otra vez el delantal.

## Unidad 7

- Chiara: Es tu último curso, ya casi eres abogada. ¿Era lo que querías ser de pequeña?
- Inge: No, claro que no. Me encantaba ir al cole y de mayor quería ser maestra. ¿Y tú?
- Chiara: Yo lo tenía muy claro. Vivíamos en una casa de campo en la que había muchos animales. A mí me encantaba cuidarlos y todavía me gusta, así que yo quería ser veterinaria. ¿Y tú, Stelios?
- Stelios: Pues yo, cuando era pequeño, cada semana decía que quería ser algo diferente... Cuando viajábamos quería ser piloto o explorador, cuando iba al cine, quería ser actor y cuando aprendí a cocinar quería ser cocinero.
- Chiara: ¿Y cuándo decidisteis lo que queráis estudiar?
- Inge: Pues yo en el verano del último curso de la secundaria ayudé un par de semanas a mi madre, que trabajaba de abogada en una ONG. En esos días me empezaban a preocupar los temas sociales y ella llevaba casos muy interesantes...
- Stelios: Yo no sabía qué hacer. Faltaban pocas semanas para inscribirme en una facultad y dudaba. Al final me decidí por la informática porque me gustaban los ordenadores y era una profesión con futuro.
- Chiara: A mí me han interesado siempre los animales, pero también me interesaban la investigación y la ciencia, y estudiar Biología era la mejor forma de combinarlo.
- Inge: ¿Y no os preocupa el futuro? Antes cuando tenías un título universitario era más fácil encontrar un trabajo, había más estabilidad y mejores salarios y ahora...
- Chiara: Sí, antes me preocupaba la posibilidad de tener que viajar a otro país para encontrar un trabajo, pero ya no. Ahora he decidido ser positiva y verlo como una oportunidad.
- Stelios: En el pasado no todo era mejor, hay que ser optimistas.

## Unidad 8

- Stelios: ¿Qué te pasa, Sander? ¿Te sientes mal? Últimamente estás distraído, un poco triste, y tú eres muy alegre.
- Sander: Sí, no me siento muy bien. Es que tengo un problema pero me parece difícil hablar de estas cosas.
- Inge: ¿Por qué difícil? ¿Te da vergüenza? ¿Te has peleado con alguien? Somos tus amigos y puedes contar con nosotros.
- Sander: No, no estoy enfadado con nadie. El problema es que estoy enamorado y no sé cómo decírselo.
- Inge: ¿Estás enamorado? Pero, ¿de quién?

- Stelios: Seguro que te has abierto un perfil en una página de contactos de internet y has conocido a alguien.
- Sander: No, no es eso. Estoy enamorado de Chiara, pero no sé si sale con alguien, si le caigo bien...
- Stelios: ¿Que no le caes bien? Pero si siempre está hablando de ti, de lo majo que eres, de lo bien que lo pasáis juntos y de lo bien que os lleváis.
- Sander: ¿De verdad? ¿Creéis que tengo posibilidades? ¿Podrías ayudarme?
- Inge: Yo creo que para decírselo lo mejor es invitarla a cenar o al cine y después preguntarle directamente qué siente ella. Ya sabes que ella no soporta los cotilleos.

Se acerca Chiara a la mesa.

- Chiara: Hola chicos, ¿qué tal? ¿Por qué estáis tan serios? ¿Pasa algo?
- Stelios: No, nada, aquí charlando. ¡Uy Inge! Tenemos clase en cinco minutos, vámonos que llegamos tarde. ¡Ah Chiara! Creo que Sander quería comentarte algo...

## Unidad 9

- Inge: Entonces, Marta, tú escribes el informe final del grupo, ¿verdad? Es que a mí todavía me cuesta mucho escribir en español.
- Marta: ¡Pero si habláis muy bien los dos!
- Stelios: Gracias. Pero es verdad que escribir no se me da bien. No tengo problemas al hablar pero cuando escribo... Además los españoles escribís de una forma muy peculiar...
- Marta: ¿Peculiar? ¿Qué quieres decir?
- Stelios: No sé, pero en inglés se escribe de una forma más directa. Tengo la sensación de que aquí se utilizan muchas palabras...
- Inge: Sí, sí. A mí también me lo parece. También cuando habláis. Cuando alguien quiere pedirme algo o explicarme algo a veces habla y habla y al final no sé qué es lo que me quiere pedir o explicar.
- Marta: Ya, no me había dado cuenta pero creo que tienes razón. A veces para pedir algo explicamos toda la situación. Supongo que es porque queremos justificarnos. No sé. ¿Y qué más os sorprende de España?
- Inge: A mí lo que me ha sorprendido es que en el trabajo los españoles son muy puntuales. Yo creía que aquí todos llegaban siempre tarde...
- Marta: Bueno, hay una diferencia importante entre la vida privada y el trabajo. O sea, que sabemos cuándo el tiempo importa y cuándo no importa tanto. A mí me molesta oír que los españoles somos impuntuales.
- Stelios: Es verdad. De los griegos se dice lo mismo. Pero hoy quien ha llegado tarde es Inge.

- Inge: Bueno, bueno... Ya os he pedido disculpas...
- Stelios: Para mí, lo más sorprendente es que mis amigos españoles casi nunca me invitan a su casa. Siempre quedamos en un bar. Yo pensaba que los españoles eran más abiertos.
- Inge: ¡Ah! Y otra cosa que me molesta es a la hora de decidir algo. Me parece que a los españoles les cuesta mucho decidir. Tardan mucho en tomar una decisión en grupo.
- Stelios: Seguro que no lo dices por Marta, ¿verdad?
- Inge: No, Marta rompe todos los esquemas.
- Stelios: Y tú tampoco eres la típica alemana... Llegas tarde, has olvidado el libro y pasas más tiempo en el bar que en casa...
- Inge: Bueno, Stelios, te estás pasando. Yo pensaba que los griegos eran muy amables...
- Stelios: Pues ya ves... No somos tan diferentes.

## 5.2 Juegos de rol

### Unidad 1

#### Role Play 1

- Nombre: Eva
- Primera impresión: simpática
- Físico: morena, ojos azules
- Nacionalidad: italiana
- Libro:

- ¿Qué tal tu nueva compañera de clase? ¿Cómo se llama?
- ¿De dónde es?
- ¿Cómo es?
- ¿Y físicamente?
- ¿Ha comprado el libro?

#### Role Play 2

- Nombre: Johannes
- Primera impresión: callado, cerrado
- Físico: rubio, perilla, pelo largo
- Nacionalidad: finlandés
- Libro:

- ¿Qué tal tu nuevo compañero de clase? ¿Cómo se llama?
- ¿De dónde es?
- ¿Cómo es?
- ¿Y físicamente?
- ¿Ha comprado el libro?

#### Role Play 3

- Nombre: Zsara
- Primera impresión: tímida, agradable
- Físico: pelirroja, pelo largo, alta
- Nacionalidad: afgana
- Curso pagado:

-

- ¿Qué tal tu nueva compañera de clase? ¿Cómo se llama?
- ¿De dónde es?
- ¿Cómo es?
- ¿Y físicamente?
- ¿Ha pagado el curso?

#### Role Play 4

A contestar según la situación personal:

- ¿Qué tal tu nuevo compañero de clase? ¿Cómo se llama?
- ¿De dónde es?
- ¿Cómo es?
- ¿Y físicamente?
- ¿Ya ha comprado el libro?

## Unidad 2

#### Role Play 1

Quieres alquilar tu casa.

- Tamaño: 95 m<sup>2</sup>
- Habitaciones: 2 dormitorios y un salón-comedor de 40 m<sup>2</sup>
- Baño: 1 completo
- Localización: céntrico
- Precio: 600€ p/m gastos incluidos
- Información extra: segundo sin ascensor

- 
- ¿Cuántas habitaciones tiene el piso?
- ¿Qué tamaño tiene?
- ¿Cuántos baños tiene?
- ¿Dónde está?
- ¿Cuál es el precio?
- ¿Hay alguna otra información importante?

## Role Play 2

Quieres alquilar tu habitación de estudiante:

- Tamaño: 20 m<sup>2</sup> y amueblada
- Compañeros de piso: 4 (2 chicos y 2 chicas)
- Baños: 2 (completos)
- Localización: en el campus
- Precio: 300€ con gastos y wifi incluidos
- Tiempo disponible: 1 semestre (septiembre-febrero)

- ¿Durante cuántos meses está libre la habitación?
- ¿Con cuántos compañeros compartes el piso?
- ¿Cuántos metros cuadrados tiene la habitación?
- ¿Cuántos baños tenéis?
- ¿Dónde está el apartamento? ¿En el centro?
- ¿Cuál es el precio y qué incluye?

## Role Play 3

Has comprado un apartamento y una amiga te hace preguntas.

- Habitaciones: cocina, salón-comedor, 2 dormitorios
- Baños: 1 baño y 1 aseo
- Localización: en el centro, cerca de la Plaza Mayor
- Precio hipoteca: 450€ al mes
- Tamaño: 70 m<sup>2</sup>

- Así que te has mudado. ¿Sigues de alquiler?
- ¿Pagas mucho de hipoteca?
- ¿Dónde está?
- ¿Cuántos metros cuadrados tiene?
- ¿Cuántos dormitorios tiene?
- ¿Cuántos baños tiene?

### Role Play 4

A contestar según la situación personal:

- ¿Dónde vives?
- ¿Con quién vives?
- ¿Es una vivienda alquilada o comprada?
- ¿Qué tipo de vivienda es? ¿Un apartamento?
- ¿Cuántos metros cuadrados tiene tu habitación?
- ¿Qué muebles tienes en tu habitación?

## Unidad 3

### Role Play 1

- dolor de espalda
  - esta mañana
  - caerse de la bicicleta
- Quieres algo contra el dolor.

- Buenas tardes, ¿qué le pasa?
- ¿Desde cuándo le duele la espalda?
- ¿Qué ha pasado?
- A ver... Parece que es un golpe fuerte. Lo mejor es descansar...
- Sí, claro. Un paracetamol o una aspirina. Tres veces al día.

### Role Play 2

- tos, dolor de garganta
  - el fin de semana
  - 38 grados
- Quieres algo contra la afonía.

- Buenas tardes, ¿qué le pasa?
- ¿Desde cuándo?
- ¿Tiene fiebre?
- No se preocupe. Es una gripe común. Lo mejor es estar en cama dos días.
- Sí, claro. Pero está afónica por la tos. Tómese un jarabe contra la tos, dos o tres veces al día.

### Role Play 3

- picar algún insecto
- en la pierna
- inflamarse y doler mucho

Quieres una pomada.

- Buenas tardes, ¿qué le pasa?
- ¿Dónde?
- ¿Le pica mucho? ¿Está inflamada?
- A ver... Parece que tiene una reacción alérgica... Tiene que tomar un antihistamínico.
- Sí, claro. Ahora mismo le doy una receta.

### Role Play 4

- dolor de cabeza, náuseas
- en la montaña
- no llevar gafas de sol ni gorra

Quieres gotas para los ojos

- Buenas tardes, ¿qué le pasa?
- ¿Dónde ha estado?
- Vamos a ver... Tiene también los ojos muy rojos. ¿Se ha puesto gafas de sol?
- ¿Y gorra?
- A ver... Parece que tiene una pequeña insolación. El sol en la montaña puede ser muy fuerte. Tómese un paracetamol y tumbese.
- Sí, claro. Ahora mismo le doy una receta.

## Unidad 4

### Role Play 1

Tus planes para este fin de semana:

- Viernes: teatro con tu pareja y cena en un restaurante mexicano
- Sábado por la mañana: montar en bici
- Sábado por la tarde: trabajo voluntario en el hospital
- Sábado por la noche: salir a bailar salsa con tus amigos
- Domingo por la tarde: descansar y ver muchos capítulos de tu serie favorita

- ¿Tienes planes para este fin de semana?
- ¿Vas a salir con tu pareja?
- ¿Vas a hacer deporte?
- ¿Qué vas a hacer después?
- ¿Vas a salir el sábado por la noche?
- ¿Vas a hacer deporte el domingo también?

### Role Play 2

Tu agenda. Hoy es jueves 3 de febrero.

|                  |  |                  |   |
|------------------|--|------------------|---|
| <b>lunes</b>     | 31   | 7 Examen (13:00) | 14  |
| <b>martes</b>    | 1  | 8                | 15  |
| <b>miércoles</b> | 2  | 9 Examen (10:00) | 16  |
| <b>jueves</b>    | 3  | 10               | 17  |
| <b>viernes</b>   | 4 Reunión con tutor en la universidad (9:00) | 11               | 18 ¡Viaje de intercambio a Chile! (3 meses) |
| <b>sábado</b>    | 5 Barbacoa con compañeros de clase (19:00)   | 12               | 19 X  |
| <b>domingo</b>   | 6 Estudiar                                   | 13               | 20 X  |

- ¿Vas a ir a la universidad mañana?
- ¿Qué planes tienes para el sábado?
- ¿Qué vas a hacer pasado mañana?
- ¿Cuándo vas a tener exámenes la semana que viene?
- ¿Qué día vas a viajar a Chile?
- ¿Cuánto tiempo vas a estar allí?

### Role Play 3

Hoy es viernes. Tus planes para este fin de semana:

- Viernes: jugar al tenis con Marta y tomar una copa en el centro
- Sábado por la mañana: hacer la compra
- Sábado por la tarde: ensayar con mi grupo de música
- Sábado por la noche: ir a cenar con Fidel y después ir al cine
- Domingo por la tarde: estudiar y preparar la presentación de español

- ¿Tienes planes para esta tarde?
- Y mañana por la mañana, ¿qué vas a hacer?
- ¿Y vas a ensayar con tu grupo de música?
- ¿El sábado por la noche vas a salir con Fidel? ¿Qué vais a hacer?
- Y el domingo, ¿tienes planes?
- Bueno, pues buen fin de semana y hasta el lunes.

#### Role Play 4

A contestar según la situación personal:

- ¿Qué vas a hacer hoy después de estudiar español?
- ¿Qué vas a hacer mañana?
- ¿Qué vas a hacer pasado mañana?
- ¿Qué vas a hacer el próximo fin de semana?
- ¿Qué vas a hacer las próximas vacaciones?
- ¿Qué vas a hacer el año que viene?

### Unidad 5

#### Role Play 1

- Lugar y fecha de nacimiento: 1983, Oviedo
- Estudios: Economía, Universidad de Oviedo
- Intercambio: 2007, Universidad de Padua (Italia)
- 2010: banco de Santander

- ¿En qué año naciste?
- ¿Dónde naciste?
- ¿Qué estudiaste?
- Y dices que hiciste un intercambio, ¿verdad? ¿Adónde fuiste de intercambio?
- ¿Y cuándo empezaste a trabajar en el banco de Santander?

#### Role Play 2

- Lugar y fecha de nacimiento: 1968, Mendoza (Argentina)
- Estudios: Psicología
- Casamiento: 1992
- Hijos: Paula (1994), Rubén (1999)

- ¿Dónde nació usted?
- ¿Qué estudió?
- ¿En qué año se casó?
- ¿Cuándo nació su primer hijo?

### Role Play 3

- Fin de su estudio: 1975
- Primer trabajo en Nueva York: 1980
- Casamiento: 1986 con Sam
- Traslado a Tokio
- Casamiento con Nikita a los 55 años

- ¿Cuándo terminaste tus estudios?
- ¿Cuándo te mudaste a Nueva York?
- ¿Con quién te casaste en 1986?
- Adónde fuiste después?
- ¿A qué edad te casaste con Nikita?

### Role Play 4

A contestar según la situación personal:

- Buenas tardes, ¿cuándo naciste?
- ¿Y dónde naciste?
- ¿A qué edad empezaste a ir al colegio?
- ¿Cuándo empezaste a estudiar español?

## Unidad 6

### Role Play 1

TORTILLA FRANCESA

10 minutos

- 1 batir el huevo
- 2 calentar el aceite en una sartén
- 3 añadir el huevo batido
- 4 servir caliente

- 
- ¿Qué necesitamos para preparar la tortilla?
- ¿Cuánto tiempo se necesita?
- ¿Dónde hacemos la tortilla?
- Se sirve fría, ¿verdad?

## Role Play 2

### FIDEOS CON SALSA DE SETAS

30 minutos

- 1 cocer la pasta en abundante agua
- 2 escurrir la pasta y reservar
- 3 diluir el sobre de la salsa en 200 cl de leche
- 4 dejar a fuego lento unos 10 minutos
- 5 poner la salsa sobre la pasta
- 6 servir adornado con unas hojas de albahaca

- ¿Qué tenemos que hacer después de cocer la pasta?
- ¿Se tiene que diluir el contenido del sobre en agua?
- ¿Cuánto tiempo se necesita para cocinar la salsa?
- ¿Cómo se sirve la pasta?

## Role Play 3

### GUACAMOLE

12 minutos

- 1 pelar los aguacates y ajos y cortar en trocitos
- 2 limpiar los tomates y cortarlos
- 3 triturar todos los ingredientes
- 4 añadir el jugo del limón y servir frío

- ¿Qué ingredientes se necesitan para preparar el guacamole?
- ¿Cuándo se añade el jugo del limón?
- ¿Cuánto tiempo se necesita para preparar el guacamole?
- Se sirve caliente, ¿verdad?

## Role Play 4

A contestar para una receta personal:

- ¿Qué ingredientes se necesitan para preparar este plato?
- ¿Qué utensilios de cocina son necesarios?
- ¿Y cómo se prepara?
- ¿Cuánto tiempo se necesita?
- Se sirve caliente, ¿verdad?

## Unidad 7

### Role Play 1

Tu escuela primaria:

- Escuela: *La fuente*, edificio antiguo con un patio muy grande con árboles y una fuente
- Mejor amiga: Sara, pelirroja, muy habladora y un poco traviesa
- Maestro: Antonio, muy paciente, divertido y bastante estricto
- Te gustaba: la Educación Física
- No te gustaba: la Geografía

- ¿A qué escuela ibas de pequeño?
- ¿Cómo era?
- ¿Cómo se llamaba tu maestro y cómo era?
- ¿Quién era tu mejor amigo y cómo era?
- ¿Cuál era tu asignatura favorita?
- ¿Qué asignatura te gustaba menos?

### Role Play 2

Tu infancia:

- Domicilio: casa de dos plantas con jardín, en un pueblo
- Profesión para el futuro: maestro/a
- Juego favorito: el dominó
- Actividades extraescolares: tocar el piano, jugar al tenis
- Comida favorita: patatas fritas

- ¿Dónde vivías?
- ¿Cómo era tu casa?
- ¿Qué te gustaba hacer después del colegio?
- ¿Qué preferías comer?
- ¿Qué querías ser de mayor?
- ¿Cuál era tu juego favorito?

### Role Play 3

Tu primer trabajo:

- Recepcionista
- Camping en la Costa Brava
- Horario por turnos de 8:00 a 16:00 o de 16:00 a 24:00
- 6 días a la semana (julio y agosto)
- Muy buen ambiente de trabajo y muy internacional
- Jefes jóvenes, agradables y eficientes
- Salario mensual 1300€ más alojamiento en el camping

- ¿Dónde trabajabas?
- ¿Qué puesto tenías?
- ¿Cómo era el horario?
- ¿Cuánto dinero ganabas?
- ¿Qué era lo que más te gustaba del trabajo?
- ¿Cómo eran tus jefes?

### Role Play 4

A contestar según la situación personal:

- ¿Dónde vivías cuando eras pequeño?
- ¿Qué querías ser de mayor?
- ¿Qué actividades extraescolares hacías?
- ¿Quién y cómo era tu mejor amigo?
- ¿A qué te gustaba jugar?
- ¿Cuál era tu comida preferida?

## Unidad 8

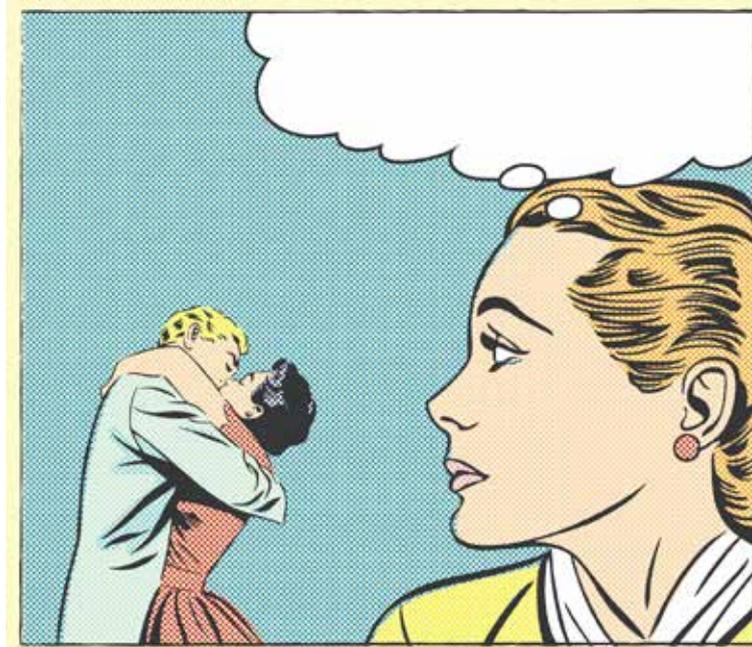
### Role Play 1



- ¿Qué relación tiene el hombre con la mujer?
- ¿Cómo se llevan los dos adultos?
- ¿Qué hacen los adultos?
- ¿Qué hace el niño?
- ¿Cómo se siente el niño?
- ¿Cómo se siente la mujer?

## Role Play 2

Una infidelidad en el matrimonio.



- ¿Qué relación hay entre el hombre y la mujer rubia?
- ¿Qué relación tiene la mujer morena con el hombre?
- ¿Qué están haciendo el hombre y la mujer morena?
- ¿Cómo se siente la mujer rubia?

## Role Play 3

A contestar según la situación personal:

- ¿Cómo estás hoy?
- ¿Qué compañero de clase te cae mejor?
- ¿Con quién de tu familia no te llevas muy bien?
- ¿Cómo te sientes cuando suspendes un examen?
- ¿Qué te da asco?
- ¿Qué te da vergüenza?

### Role Play 4

A contestar según la situación personal:

- ¿Qué tipo de persona eres? (menciona 2 adjetivos)
- ¿Cómo te sientes en este momento?
- ¿Con quién te llevas bien?
- ¿Quién te cae mal?
- ¿Qué te da miedo?
- ¿Estás enamorado/a?

## Unidad 9

### Role Play 1

- hablar en público
- escribir en inglés
  
- el ruido de las motos por la noche
- llegar tarde

- Me cuesta mucho hablar en público. ¿Y a ti?
- ¿Cómo se te da escribir en inglés?
- ¿Qué te molesta por la noche?
- ¿Hay algo que te irrita?

### Role Play 2

- Los exámenes no sirven para nada.
- En Granada se vive muy bien.
- Los ejercicios son muy difíciles.

- Yo creo que los exámenes son necesarios. Y tú, ¿qué opinas?
- ¿Qué opinas sobre vivir en Granada?
- Estos ejercicios son muy fáciles.
- ¡Vaya! Tenemos opiniones muy diferentes!

### Role Play 3

- El español es muy fácil de comprender.
- Aprender gramática es necesario.
- Tenemos demasiados deberes.

- Yo pienso que el español es muy fácil.
- A mí me parece que aprender gramática es aburrido pero necesario.
- ¿Y qué piensas de los deberes?
- Sí, tienes razón. ¡Tenemos opiniones muy similares!

### Role Play 4

A contestar según la situación personal:

- ¿Qué te cuesta hacer en clase?
- ¿Se te da bien hablar en español?
- ¿Qué te molesta cuando vas en tren?
- ¿Qué opinas de este ejercicio?
- Me parece que el español es bastante fácil. Y tú, ¿qué piensas?